

La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Álvaro Hernando Alfonso A, José Ignacio Calderón T & Nathaly Alexandra Garzón P

Bogotá, Julio de 2017

Copyright ©2017 por Álvaro Hernando Alfonso A, José Ignacio Calderón T & Nathaly  
Alexandra Garzón P

Todos los Derechos Reservados.

## DEDICATORIA

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirnos llegar y cumplir nuestros sueños trazados a lo largo de nuestras vidas.

En segundo lugar quiero de manera muy particular agradecer a mi querida esposa Ana Lucia Cruz, sin ella no habría sido posible alcanzar esta meta, ya que estuvo desde el comienzo hasta el final de este proyecto.

En tercer lugar quiero agradecer a María Claudia Velandia Lara, quien nos asesoró con un gran profesionalismo, muy digna de tenerla en cuenta en los momentos que más la necesitamos. Gracias.

Agradecer a mis dos compañeros de trabajo que de alguna forma nos colaboramos a pesar de la distancia.

## Resumen

El proyecto de intervención pedagógica parte de la inquietud de los investigadores sobre la situación de las costumbres y tradiciones autóctonas en el Municipio de Sopó. Las cuales se han ido olvidando a raíz de las transformaciones sociales, económicas y demográficas de la población, en donde denota un proceso de urbanización creciente. Lo anterior se manifiesta en el contexto escolar de la IED Pablo VI particularmente con los ritmos y danzas que prefieren los estudiantes; en donde le dan mayor valoración a los ritmos considerados “modernos” que no tienen un arraigo territorial con el municipio y la región Andina. Como consecuencia, se desconocen los ritmos propios de la región Andina.

El proyecto busca promover el reconocimiento de las costumbres y tradiciones autóctonas del municipio de Sopó por parte de los estudiantes del grado noveno, a través de las danzas andinas, particularmente del torbellino. De manera que ellos sientan que estas expresiones folclóricas hacen parte de su historia personal, familiar y son un elemento para construir identidad cultural.

---

*Palabras Claves: Danzas andinas, Torbellino, folclore, costumbres, tradiciones.*

---

## Abstract

The present project is a pedagogical intervention and follows the researchers' question concern about the situation of local customs and traditions in the Sopó town. These have been forgotten due to the social, economic and demographic changes of the population, where it denotes a process of increasing urbanization. The above is manifested in the school context of IED Pablo VI in particularly with the rhythms and dances that students like; where they give biggest appreciation to the rhythms considered "modern" that don't have territorial roots with the Sopó and the Andean region. As a consequence, Andean region's own rhythms are unknown.

The project seeks to promote the recognition of the customs and traditions of the municipality of Sopó by students of the ninth grade, through the Andean dances, particularly the *Torbellino*. With the pedagogical intervention they are going to feel that these folk expressions are part of their personal, family history and are an element to build cultural identity.

---

*Key Words: Andean Dances, Torbellino, folklore, customs, traditions.*

---

## Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo 1.....	9
Capítulo 2.....	13
Capítulo 3.....	26
Capítulo 4.....	42
Capítulo 5.....	57
Lista de Referencias.....	59
Anexos .....	61

## Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Edad de los estudiantes .....	31
Gráfica 2 Lugar de Nacimiento.....	32
Gráfica 3. Símbolos de Sopó .....	34
Gráfica 4. Expresiones Folclóricas representativas de Sopó .....	35
Gráfica 5. Baile "Típico" en Sopó .....	36
Gráfica 6. Danzas Folclóricas-Identidad.....	37
Gráfica 7. Expresiones con las que se siente a gusto. ....	38
Gráfica 8. Ritmos para bailar en una fiesta.....	39

## Lista de Fotografías

Fotografía 1. Ensayos de montaje .....	49
Fotografía 2. Montaje de la coreografía del baile del torbellino.....	52
Fotografía 3. Presentación ante la Comunidad educativa Paulista. ....	53



## **Capítulo 1.**

### **Danza e Identidad en la Institución Educativa Departamental Pablo VI**

Colombia es un país pluriétnico y multicultural dividido en cinco regiones, que tiene una historia de conflicto y desplazamiento latente. Por esta razón, han sido bastantes las transformaciones culturales que las diferentes regiones han sufrido. En el caso de la Región Andina, evidenciamos fenómenos como el crecimiento agroindustrial, disminución del área dedicada a la producción agropecuaria, urbanización y crecimiento de ciudades y pueblos; lo que ha facilitado la migración hacia estos municipios; y que en lo cultural se refleja en un sincretismo entre las diferentes expresiones de las personas que llegan al municipio.

En el caso de Sopó, un municipio de la provincia Sabana Centro del departamento de Cundinamarca. Se caracteriza por su agroindustrias, comercio y desarrollo turístico asociado al medio ambiente (reserva Ecológica Pionono, Parque Sopó operado por la CAR), así como sus expresiones religiosas (Santuario del Señor de la Piedra y la colección de Arcángeles en el templo de Sopó). En su desarrollo cultural, el “Centro de integración Cultural” adscrito a la Secretaria de Cultura, cuenta con 61 programas entre literatura, artes plásticas, artes escénicas, danza y música, en donde encontramos programas dedicados a folclor vallenato y llanero, música campesina, danzas tradicionales. Sin embargo, ninguno de ellos se dedica a rescatar y promover a la región andina, lo que dificulta la consolidación de una expresión artística cultural que reúna a todos sus habitantes, y por el contrario se fragmenta la identidad en relación al territorio.

Esta situación se acentúa debido a que su cercanía a la ciudad de Bogotá y por el crecimiento en su población el municipio ha perdido en gran parte su tradición campesina y con ella las prácticas culturales asociadas. Es de resaltar que en otros municipios e incluso corregimientos de la región, se conservan a través de los festivales la expresión de los bailes típicos como lo son Tocancipá con su festival de la colombianidad, Tabio con el festival del torbellino, Nemocón festival de danzas y teatro, Sesquilé, festival y concurso de bailes folclóricos. Mientras que en Sopó el festival y reinado departamental del pasillo ha dejado de celebrarse desde hace más de 15 años.

Lo anterior cobra más fuerza en el contexto escolar en el cual se evidencia la falta de conocimiento de los jóvenes por las costumbres y tradiciones autóctonas ya sea de los estudiantes quiénes son oriundos del municipio de Sopó o de sus alrededores, como de los estudiantes que vienen de diferentes regiones del país. En la Institución Educativa Departamental Pablo VI, el área de educación artística se centra en el desarrollo de competencias ligadas a las artes plásticas y diseño gráfico; entonces con respecto a la danza, sus estudiantes bailan ritmos modernos, dejando de lado las tradiciones de sus abuelos, cambiando el sentido de la danza propia de la región, donde las costumbres y tradiciones autóctonas van desapareciendo.

De esta manera, la pregunta que va a servir para la formulación del problema de investigación es ¿Cómo la danza folclórica andina sirve de estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes de grado Noveno de la I.E.D Pablo VI?

Asimismo el objetivo general que trazará el proyecto se puntualiza en: Promover el reconocimiento de la danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó,

Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D Pablo VI. Siendo los objetivos específicos del mismo, los que se señalan a continuación.

Rescatar las diversas costumbres, tradiciones, historias propias de la región andina y vivenciadas en el contexto del municipio de Sopó, Cundinamarca que se han ido olvidando generación tras generación.

Generar un proceso de reflexión en los estudiantes de la I.E.D. Pablo VI respecto a la identidad cultural a partir de las expresiones artísticas, particularmente desde danza.

Establecer espacios culturales entre la comunidad educativa de la I.E.D Pablo VI y los estudiantes del grado Noveno para extender el proceso de vivenciación, apropiación y recuperación de identidad a través de nuestras danzas folclóricas de tradición andina.

Nuestra propuesta se fundamenta en que la danza integra por medio del cuerpo, distintas áreas del conocimiento que contribuyen a mejorar en los estudiantes el desarrollo de muchos aspectos, físicos, motores y de pensamiento para poder desenvolverse en las diferentes facetas de la vida diaria. Por tanto, la educación artística particularmente desde la danza, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundada en los valores del respeto, la solidaridad, la responsabilidad y tolerancia que son pilares fundamentales de la Institución Educativa Pablo VI en el municipio de Sopó.

Sin embargo, la danza folclórica Andina entendida como los bailes típicos de la región que conservan tradiciones y costumbres particulares, es una de las expresiones que más se ha transformado. Pues la mayoría de los jóvenes no reconocen el torbellino, bambuco, pasillo, guabina, raja leña entre otras, así como tampoco los contextos sociales en los que se desarrollaban (mingas, convites, fiestas populares y patronales), las cuales ya no son posibles

porque se han sustituido por ritmos modernos que vienen de diferentes partes del mundo y han cambiado el sentido de la danza como expresión cultural de un pueblo determinado.

Este proyecto de intervención investigativa pretendemos señalar la importancia e influencia de la danza folclórica andina en los estudiantes, para volver a hablar de las tradiciones y costumbres que de ella se desprenden. No se trata solamente de una puesta en escena de la danza folclórica andina, sino del proceso de reflexión que el ejercicio de puesta en escena suscita: historia de la danza folclórica, contexto del municipio y la región, importancia de conocer las costumbres y tradiciones y cómo construir una identidad ligada a la memoria y al territorio. De esta manera se estará alcanzando los objetivos estipulados por el Ministerio de Educación Nacional, acorde a la Ley 115 de febrero de 1994, donde establece los artículos 3, 23 y 77; además la Constitución Política Nacional, en el Artículo 67. Es así como la educación ofrece incluir la enseñanza de la danza folclórica Colombiana como elemento primordial y Patrimonial que visibiliza la diversidad de Colombia, en nuestro caso la Región Andina.

## Capítulo 2

### **Las danzas Andinas entre políticas, costumbres, identidad y desafíos.**

Este proyecto se sitúa con base en la Constitución Política de Colombia que contempla los derechos a la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión, los cuales son responsabilidad del Estado, la sociedad y la Familia; esto lo puntualiza en los Artículos 44 (derechos fundamentales de los niños), 45 (derechos de los adolescentes), 67 (la educación como derecho), 70 (acceso a la cultura) y 71 (la búsqueda del conocimiento y expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a la cultura) (Constitución Política de Colombia, 1991). Estos últimos artículos se desarrollan en la Ley 397 de 1997, mediante la cual nace el Ministerio de Cultura.

En el Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 de 2006, el artículo 30 puntualiza el derecho a la recreación y participación en la vida cultural y en las artes, además resalta el reconocimiento y respeto hacia la cultura a la que pertenecen (Código de Infancia y Adolescencia, 2006).

Además la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 es la carta de navegación sobre la cual se rige la educación en Colombia como proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, en su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Una de las filosofías del Ministerio de la Cultura de Colombia con miras a rescatar la danza folclórica propone “diseñar acciones para fortalecer la relación entre educación y cultura; construye vasos comunicantes entre los diversos niveles de la formación con miras a la cualificación y posicionamiento de la danza y sus beneficios. Define estrategias que impulsen la

valoración y dignificación de los cultores de la danza en el medio educativo” (Ministerio de Cultura, 2010).

Por su parte, La UNESCO en su Declaración universal (2001) hace importantes aportes a la parte cultural que son imprescindible en el siglo XXI donde lo afirma en el artículo 2 de la Diversidad Cultural al Pluralismo cultural.

“En nuestra sociedad cada vez más diversificada, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales variados y dinámicos”.

De la misma manera, las investigaciones sobre folclore en Colombia y particularmente sobre danzas folclóricas colombianas son muchas, lo que demuestra que éste ha sido un interés constante en el país. Indudablemente al hablar de folclor colombiano debemos referenciar a Guillermo Abadía Morales, considerado “biblia del folclor nacional” (UNIMEDIOS, 2010) quién fue un investigador del folclor en Colombia, tuvo la oportunidad de viajar a lo largo del país y a través de la observación e investigación de las diferentes regiones quedan obras en las que define y cuenta los orígenes y grupos sociales en las que surgen diferentes expresiones artísticas. Entre las que podemos referenciar están obras como *Compendio general de folclore colombiano* (1983). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. (3. Ed. en 1977), *ABC del folclore colombiano* (1995). Bogotá: Editorial Panamericana y *La música y la danza en la zona andina: Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Valle, Cauca, Nariño y Orientales* (1986). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

De igual manera, el historiador Javier Ocampo López, ha realizado diferentes obras referentes a la historia en relación con la identidad y la cultura; particularmente para el tema de

danza folclórica podemos encontrar las obras *Música y Folclor de Colombia* (1976) Bogotá: Plaza y Janés, *Las Fiestas y el Folclor en Colombia* (1975). Bogotá: Áncora Editores, *El folclor y los bailes típicos colombianos*. (1981) Manizales: Instituto Caldense de Cultura.

El investigador Carlos Miñana Blasco ha generado un acercamiento hacia la etnomusicología en Colombia, y ha problematizado los conceptos de folclore, música popular y tradicional. En su artículo *Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia*, publicado en la revista A Contratiempo N° 11 (2000), revisa la historia del término folclore y hace una síntesis de las investigaciones “folclóricas”, así como las características de los “folclorólogos” en relación a un proyecto de identidad nacionalista. Así mismo, ha realizado investigaciones en relación a la enseñanza de las músicas populares como *Escuelas y Experiencias pedagógicas de Música popular* (1991), que si bien no toma la danza puntualmente, hace una reseña de cómo se viene desarrollando el tema de músicas populares en los currículos escolares, que se puede visibilizar como la educación artística en la escuela.

Paola Andrea Cáceres y Anllela María Vera (2012) en su tesis de ciencias del Deporte de la Universidad del Valle denominada “*propuesta metodológica para utilizar la Danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*” las posibilidades de la danza como manifestación social y herramienta de formación en los niños de primero de primaria, se propone la danza folclórica como parte de la formación integral de los niños no solamente desde su desarrollo motriz, sino desde la socialización e identificación que hace.

Los investigadores María Vicky Chicango Angulo, Juan Carlos Rodríguez Salinas y Gabriel Iván Mosquera (2016) en su tesis de grado de la Especialización de Arte y procesos de aprendizaje “*La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura*

*de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés*” propone que a través de diferentes expresiones de la danza como coreografías de baile obras de teatro, presentación de videos y el festival de danza ayudar a los estudiantes que presentaban falta de atención y concentración, desinterés por la materia de lengua castellana.

Para empezar a conceptualizar las premisas fundamentales de la investigación, se partió del concepto de folclor, el cual Javier Ocampo López define como “una disciplina de las ciencias humanas definida como “la ciencia del saber popular”. En ella encontramos losa saberes, costumbres, tradiciones, usos, mitos, creencias y todas aquellas manifestaciones típicas de los pueblos que a veces pasan inadvertidas. Se encarga de investigar los valores tradicionales que han “penetrado profundamente en el alma popular”. El folclor es una concepción del mundo y de la vida elaborada por las comunidades en las que se enraíza (Ocampo, 2006, p. 11).

La danza está unida al ser humano, es expresión de la música y el ritmo, movimiento muchas veces involuntario para expresar sentimientos ligados a la armonía, plasticidad, sincronización y gusto estético. Diferentes culturas a través de la historia, han empleado la danza como una expresión de alegría, de lenguaje gestual de la comunicación y desahogo de sus actividades rutinarias y tradicionales.

La investigadora y bailarina Karen Conolly (2012) ha planteado que la danza incide en el desarrollo de la personalidad, creatividad y la sociabilidad. El estudiante identifica su cuerpo, conoce sus limitaciones, explora e imagina nuevos movimientos y dispone sus destrezas al servicio de los demás (p. 15). De esta manera, se puede puntualizar que la danza folclórica fomenta el área sicomotriz, proporcionando un ambiente saludable en el cuerpo y la mente, ayuda a la formación de valores y actitudes del ser humano acercándonos al conocimiento de las tradiciones y culturas de una región y de un pueblo.



A través del presente proyecto se busca proporcionar a los estudiantes de los grados novenos de la Institución Pablo VI de Sopó Cundinamarca; creando espacios de bienestar para formar conocimientos y desarrollo de habilidades de su cuerpo utilizando el lenguaje corporal de la danza –particularmente la diversidad dancística de la región andina–, contribuyendo y mejorando la motricidad, el desarrollo físico, la convivencia y la formación integral de la persona en valores.

#### Danzas Folclóricas de la región Andina.

Las tradiciones folclóricas andinas, están relacionadas y forman una unidad, entre música, danza y coplería. Por esta razón, no se puede hablar de danza, sin la asociación con tonadas y cantos, ya que en muchos casos la danza parte de una expresión musical y está presente en determinados contextos sociales como fiestas y celebraciones típicas. Al respecto, Javier Ocampo, nos señala que en las ciudades, pueblos y veredas de la región se acostumbran celebrar ferias y fiestas populares en días especiales del año, en los cuales se manifiesta el folclor en todas sus dimensiones. Entonces, en las fiestas tienen lugar otras expresiones como comparsas, bailes y trajes típicos, *sainetes* populares o representaciones jocosas, verbenas bailables, desfiles, corridas de toros, actos deportivos y otras diversiones. (Ocampo López, 2006, p. 135).

Es importante señalar, que estas expresiones no son *puras*, en el sentido que la región Andina y en general el país está conformado por la mezcla de las diferentes razas –cada una con sus características culturales y étnicas– que habitaron el territorio, y como ya lo hemos señalado, crearon una cultura mestiza. De la fusión de estos grupos étnicos resultó el pueblo colombiano y es así como nuestro país es uno de los más diversos en su expresión folclórica. En las manifestaciones de cultura que podemos encontrar como danza, música, gastronomía, mitos y leyendas, artesanías entre otras, son visibles las mezclas entre lo indígena, africano y europeo

que se encontraron desde los primeros encuentros en el siglo XV y aún hoy se siguen nutriendo y enriqueciendo. En este proyecto, nos concentraremos en encontrar toda esta diversidad, mestizaje y cultura a partir de las danzas folclóricas, populares y típicas en el municipio de Sopó, como escenario de confluencia de la región andina.

Entonces, en el imaginario de las personas al referirse a la región Andina se encuentra una serie de danzas y músicas; así como de festivales, platos típicos, instrumentos musicales. Entre estos se encuentra el bambuco, el torbellino (danza central en nuestra investigación), el bunde, la guabina, el pasillo, entre otros. A continuación se describen y señalan elementos de cada uno de ellos, para más adelante volver a la importancia de la danza y la identidad, particularmente desde los contextos locales.

Basado en este argumento, el investigador Guillermo Abadía Morales considera que la tonada base de toda la región Andina es el *bambuco*. Su origen es mestizo, pues conjuga las melodías de la tradición indígenas, con otros ritmos como los europeos (posiblemente vascos). La considera la expresión musical y coreográfica más representativa, pues es “superior” tanto en su estructura musical como coreográfica; asimismo está presente en 13 departamentos del territorio colombiano: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila, Santander y parte oriental del Valle del Cauca, Cauca y Nariño (Abadía Morales, 2007, p. 36). Pero ha logrado extenderse y posicionarse como símbolo nacional.

El bambuco como danza es expresión sentimental, semejante al “idilio campesino”, que señala a través de sus pasos, “balbuceos de amor”: el hombre persigue delicadamente, la mujer consiente con timidez. Tal como lo señala Leopoldo Lugones, citado por Miguel Abadía Morales

Su ritmo, elemento masculino, es alegre y viril, mientras su melodía llora con melancólica ternura. Así resulta más descriptivo de la doble alma que encierra la pareja danzante, conservando toda su individualidad al hombre y a la mujer quienes no llegan a unirse materialmente (...)

Hombre y mujer permanecían siempre separados, siendo su contacto cuando lo había, eventual y fugaz. (p. 43).

En las primeras décadas del siglo XIX se menciona el Bambuco como un aire criollo de especial autenticidad nacional (Ocampo López, 2006, p. 105). Inspirando canciones que relataban las gestas independentistas, como por ejemplo en la Batalla de Ayacucho, que hizo que los colombianos se sintieran identificados como tal.

En la actualidad, el bambuco como expresión folclórica y festival de la región Andina se puede entender de mejor manera en el Festival folclórico y Reinado Nacional de Bambuco, realizado en la ciudad de Huila para el mes de julio en las fiestas de San pedro. Este festival se celebra desde 1959 y conserva la esencia del bambuco, particularmente el *sanjuanero* que es considerado propio de la región Opita. Al festival tiene espacios para el baile, música campesina, comparsas, cabalgatas y reinado, que aunque con carácter nacional en el que participan reinas y representantes de todos los departamentos del país, el festival se ha preocupado por elaborar y consolidar la identidad regional (Tovar Zambrano, 1998, p. 230)

Otra de las tonadas y expresiones dancísticas de la región Andina es el *Torbellino*, extendida en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Santander y Caldas. Con fuerte presencia indígena. Los instrumentos musicales asociados son un trío de cuerdas colombianas (bandola, tiple y guitarra), zambumbia, carraca, quiribillos, esterilla, pito, pandereta, entre otros. Es la tonada compañera de los promeseros en las romerías boyacenses, en los bailes de casorios, en las fiestas patronales y demás ambientes festivos de los pueblos y veredas del altiplano cundiboyacense (López Ocampo, p. 110). Es la tonada con la cual los campesinos expresan en sus coplas toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso, el paisaje variado de la meseta cundiboyacense (ibíd.). Respecto a su origen, Guillermo Abadía

Morales ha encontrado una semejanza rítmica con los cantos de los indios Yuco-motilón de la serranía del Perijá, el *karakeney* (Abadía Morales, 2007, p. 36).

*El torbellino* es un baile *suelto*, que se baila entre dos personas, en donde los danzantes constantemente dan vueltas, la mujer se mueve como un trompo y las manos jugando al danzar. El hombre persigue a la mujer pero ella se escapa haciendo giros. A veces se entona una copla y se sigue bailando (Ocampo López, 2006, p. 113).

*La Guabina* es un aire folclórico, extendido principalmente en el municipio de Santander, y con menor presencia en Boyacá, Tolima, Huila. Sobre su nombre no existe definición, se habla sobre la existencia de un pez guabina en los llanos, y apreciado en Cuba por su carne; así mismo se ha tomado el nombre de guabina para designar a un hombre simple. Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta. Su expresión coreográfica o dancística más representativa es la llamada *chiquinquireña*, compuesta por Alberto Urdaneta (ibíd. Pág. 38).

El Pasillo es expresión del mestizaje en la región andina. Este baile surge en la sociedad colonial y de criollos, que buscan una danza de acuerdo al ambiente cortesano en que vivía, para no llevar a salones bailes populares como el bambuco, torbellino o guabino, por ser considerados “plebeyos”. Tiene raíces europeas donde los *valse*s en Colombia se interpretaron dancísticamente con un movimiento más acelerado y vertiginoso. Algunos de los pasos son: toriao, balseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie. Ocampo López (2006) hace referencia a dos tipos de pasillo que son el fiestero instrumental más conocido en las fiestas populares, bailes de casorios, de garrote y bandas de música en las fiestas. Y el pasillo lento vocal o instrumental característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; son los compañeros de los enamorados en la serenatas, reuniones sociales con cantos.

El bunde es una mezcla entre bambuco, torbellino y especialmente la guabina huilense. Este es un baile de pareja suelta, hacen filas, cruces, escobillados. El hombre alaga a la mujer en todo el baile persiguiéndola y coqueteándole con la mirada. El Bunde conocido en el Tolima y el litoral pacífico. Parece que sus orígenes remotos se extienden hasta los cantos “wunde” de la Sierra Leona, en África Occidental. Desde finales de la Colonia se conocen los “bundes” como bailes populares; según la tradición, la heroína santandereana Manuela Beltrán se reputaba como “bunde lera”. Se conoció así mismo en Antioquia, Cartagena y Tolima; en el Valle y Chocó encontramos bundes como cantos para ritmos funerarios y para honrar a los santos patronos, como el “bunde San Antonio”.

Los trajes que se usan en cada uno de estos bailes es el *típico* e incluso cotidiano de los campesinos de la región: sombrero, alpargatas, ruana o poncho, pantalón para los hombres. Para las mujeres, alpargatas, sombrero, falda de saraza, pañolón o rebozo, blusa de manga larga y bordada o corta al codo (Abadía Morales, 2007, p. 40). El traje corresponde al clima y tipo de trabajo que se realice: sean arrieros, peón ganadero, labriegos, etc.

El recorrido por los diferentes autores y propuestas respecto a los orígenes nos permiten relacionar a los diferentes ritmos musicales y dancísticos con los grupos sociales que los reproducen y les dan sentido; entonces la danza se convierte en un elemento que expresa la cultura, a través de las danzas folclóricas se recrean situaciones cotidianas del trabajo, de la familia y del contexto en el que surgen. Basta con mirar a través de un sanjuanero o torbellino los valores y creencias de quienes lo ejecutan, y como el baile nos habla de la sociedad en que se encuentra. Por esta razón, se puede hablar de la danza como manifestación cultural.

La danza como manifestación cultural.

Una de las expresiones comunicativas que el ser humano ha utilizado a lo largo de la historia, en sus sociedades es la danza, pues los gestos y movimientos de su cuerpo hablaban. Bailar no es más que expresar nuestros sentimientos con el cuerpo, a veces causando mayor impacto que las mismas palabras. La danza es un elemento que aparece en casi todos los espacios sociales de los seres humanos: ceremonias, rituales, fiestas sociales o religiosas, entre otras. Es por ello que a través de la danza podemos identificar y dar cuenta de los grupos sociales: es decir, es la danza se asocia a una cultura en particular.

La danza nos proporciona una manera de explorar y aprender sobre nuestro patrimonio cultural. Además, nos ayuda a crear un sentido de identidad y a construir nuestra autoestima.

La danza ha sido un aspecto importante de todas las culturas. Entre las culturas primitivas, el baile fue una de las formas primitivas de expresión social y ritual religioso. Por otro lado, la danza también se usa para contar historias de un poblado o civilización. En algunas culturas existen danzas especialmente para representar hechos históricos o incluso un cuento infantil. En otro caso, las costumbres de un pueblo son plasmadas en sus danzas ya que, son pasadas de generación en generación simbolizando las tradiciones de sus antepasados.

La danza no es solo un espectáculo, un producto, una coreografía, es un proceso creativo y artístico, es arte y forma de expresión por medio de movimiento. El baile, lleno de posibilidades expresivas, físicas, emocionales tiene asociados un carácter distensionador y sociabilizante la motivación que despierta debe ser aprovechada como medio para lograr objetivos a través de ella.

Su desarrollo permite coordinar destreza física actividad intelectual y la expresión de emociones. Se caracterizó a lo largo de los siglos por la variación de objetivos, concretándose en momentos históricos y evolucionó hasta convertirse en una arte o en agradable pasatiempo.

### Contexto Geográfico

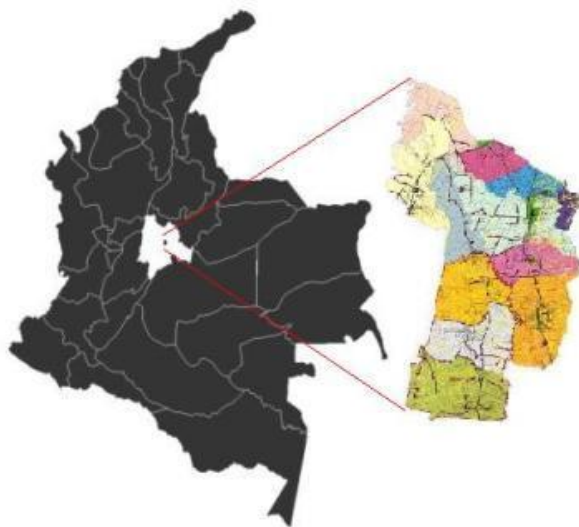
En este proyecto de intervención investigativa, no pretende formar artistas, ni grupos de danzas o bailes, sino crear espacios de bienestar estudiantil para la expresión gestual y rítmica del cuerpo asociado con movimientos como el pasillo, el bambuco, el torbellino y otros de nuestra Región Andina. La cual abarca los departamentos de Antioquia, Cundinamarca, Tolima, Boyacá, Huila, Quindío, Caldas, Santander y Norte de Santander y Risaralda; comprende las cordilleras: central, oriental y occidental y sus ríos más importantes son: Magdalena y Cauca. De esta manera, encontramos diferentes pisos térmicos que proveen diversos paisajes desde cumbres nevados (nevado del Huila, Tolima, Ruíz, Santa Isabel, Sierra Nevada del Cocuy, páramos como Sumapaz y Chingaza, lagunas como La cocha (Nariño), Tota (Boyacá), Fúquene (Cundinamarca), entre otras.

La región Andina es la más poblada de Colombia, con 34 millones de habitantes que equivalen al 90% del total de colombianos, concentrados en grandes centros urbanos. En ella prevalece la “cultura mestiza” (Ministerio de Educación, 2017), entendida como el resultado de las mezclas no solamente raciales sino culturales que se presentaron en el país entre los conquistadores españoles y los pueblos indígenas colombianos. Como resultado, los mestizos son el grupo humano mayoritario del país actualmente y son los legítimos herederos de la cultura amerindia, en los lugares donde ya no hubiera supervivencia de grupos indígenas. En la región andina se presenta un fuerte predominio de las supervivencias españolas sobre los indígenas. La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen origen hispánico, con adaptaciones autóctonas

colombianas. De igual forma, sus instrumentos musicales; como el tiple y la guitarra, las fiestas populares como las de San Juan y San pedro, las romerías a los santos patronos, la mayor parte de los mitos y supersticiones folclóricas, las coplas, las leyendas, costumbre, refranes y proverbios, presentan predominio de las supervivencias españolas (www.colombia.com, 2017).

Por su parte, el Municipio de Sopó, hace parte del departamento de Cundinamarca, en la provincia de Sabana Centro, se encuentra a 39 km de la ciudad de Bogotá. En él podemos encontrar 17 veredas y un centro urbano en expansión. Las actividades económicas más sobresalientes son la agroindustria dedicada a la producción de derivados de lácteos, así como a la floricultura; además de las industrias asociadas al sector de Construcción (Colcerámica, San Lorenzo) y otras que han ido surgiendo en los últimos tiempos (Alcaldía Municipal de Sopó, 2017).

*Foto 1 Municipio de Sopó.*



Fuente: Página oficial municipio de Sopó. [www.sopo-cundinamarca.gov.co](http://www.sopo-cundinamarca.gov.co). 2017.

Dadas las dinámicas de ordenamiento territorial, los campesinos que se dedican a cultivar el campo y trabajar en actividades pecuarias han quedado relegados a algunas veredas (las más



lejanas); mientras las generaciones más jóvenes se han trasladado al casco urbano, bien sea oportunidades educativas o laborales. De esta manera, ha habido un crecimiento de la población urbana, mientras que la ruralidad se ha disminuido tanto en el impacto económico como poblacional. Por esta razón es necesario generar un proceso de reflexión y recuperación de las costumbres y tradiciones propias de los campesinos de la región y del municipio a través de la danza que es un elemento de interés de las generaciones más jóvenes y sirve de pretexto para traer las voces de las personas mayores, los abuelos y sabedores que conocen la historia del municipio.

Entonces, conocer las tradiciones folclóricas, particularmente las danzas de la región andina, es muy importante como punto de partida para la intervención en los estudiantes de grado noveno de la institución Educativa Departamental Pablo VI. En este contexto, ya no hablamos de danza en general, sino de danzas *folclóricas* y *tradicionales*, es decir las danzas que han sido transmitidas de generación en generación; además son *populares* porque son expresión del pueblo y recogen sus aspectos sociológicos y etnológicos, *Típicas* porque son características de una región determinada, *empíricas* porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencia y no en doctrina científica o técnica y por último *vivas* porque están vigentes en la dinámica social (Escobar C. P., 2002, p. 2).

### Capítulo 3

#### **Investigación y pedagogía en las danzas folclóricas andinas**

Para el diseño metodológico del presente proyecto de intervención se hizo un reconocimiento de los tipos de investigación, para luego realizar una síntesis de cuál era el enfoque o diseño más adecuado tanto en el diagnóstico como en desarrollo de la propuesta de intervención.

De esta manera, éste proceso de investigación que tiene por objetivo “promover el reconocimiento por parte de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó sobre la diversidad cultural de la Región Andina por medio de la danza folclórica para generar espacios de bienestar estudiantil”, está soportada sobre un diseño cualitativo, es decir de datos obtenidos a través de la observación y participación de los estudiantes involucrados, en el cual hay una clara propuesta de intervención en aula. Así mismo, para ahondar en el contexto de los estudiantes involucrados se diseñó una encuesta que nos permitirá obtener la información pertinente.

La investigación cualitativa, utiliza la recolección de datos –que no son numéricos, ni tiene pretensiones estadísticas–, para explorar, describir e interpretar realidades con las que se enfrenta (Hernández Sampieri, 2006, pág. 8). Asimismo, el investigador pone énfasis en los diferentes tipos de lenguajes para describir la situación encontrada: escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones (Patton 1990, citado en Hernández, 2006). Se utilizan técnicas para recolección de datos como la

observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión documental, discusión en grupo, interacción con comunidades entre otras.

Es importante, reseñar que en este enfoque de la investigación “convergen” varios tipos de realidades, puesto que la experiencia e interpretaciones que los participantes hacen son tan importantes como la del investigador. Esta realidad se puede ir modificando a medida que avanza la investigación y los participantes se apropian del tema. Entonces, Hernández, refiere el concepto de “patrón cultural” (Colby, 1996), como la premisa que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos (ibíd. p. 9). Cada persona o participante, va a comportarse e interactuar de acuerdo a sus condiciones culturales, a sus maneras de ver el mundo.

Adicionalmente, la propuesta de investigación no se queda en describir e interpretar las situaciones o realidades encontradas, sino que propone generar herramientas para transformarla a través de una propuesta de intervención, por lo que se debe hablar de *investigación-acción*, puesto que se inclina por mejorar prácticas concretas (Ibíd. 706), en donde los estudiantes son parte activa del proceso de investigación, puesto que son ellos quienes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas culturales e identitarias y darle otro enfoque o perspectiva recurriendo a la danza folclórica, y a las costumbres y tradiciones autóctonas del municipio de Sopó y de la región Andina que en esta se expresan.

Como ya se mencionaba, se ha previsto recurrir a la encuesta o cuestionario estructurado, como elemento de la investigación descriptiva para poder especificar propiedades, características y los perfiles de las personas o grupos involucrados (Hernández Sampieri, 2006, pág. 102), en este caso los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Departamental Pablo VI. Cabe señalar que la recolección de los datos cuantitativos podría involucrarse de naturaleza

cualitativa como la aplicación de una entrevista abierta; o viceversa, en el levantamiento de datos cualitativos podría utilizarse una herramienta cuantitativa como por ejemplo, en entrevistas abiertas aplicar un cuestionario estandarizado (ibíd. p. 25).

El proyecto se adscribe a la línea de investigación institucional “pedagogías, medios y mediaciones” donde la intervención pedagógica busca ser ejercicio de reflexión, de bienestar estudiantil y de recuperación de costumbres y tradiciones propias de la región Andina en el municipio de Sopó, ya que está estrechamente ligado a los conceptos de identidad, de folclor; el campo al que más se ajusta es el de las mediaciones. Ya que por un lado, las mediaciones sociales se relacionan directamente con las maneras de ver y entender el mundo, haciendo la salvedad que es la cultura la que diferencia y crea diferentes apreciaciones de la realidad.

Entonces en un proceso de aprendizaje, esta línea de investigación permita hacer reflexiones e intervenciones respecto a la generación de identidad, establecimiento de relaciones sociales, articulación de diversidades, convivencia social, entre otras (Barbero, 1991, citado en sabogal, 2016, p. 8).

### Herramientas de Diseño

Una vez expresado el tipo y enfoque de la investigación, se diseñaron las herramientas para aplicar. De esta manera, se priorizó en un cuestionario estructurado que fue aplicado a 40 estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Departamental Pablo VI, en el cual se indagó sobre los gustos de los estudiantes respecto a la identidad del municipio de Sopó, a la empatía con determinadas expresiones dancísticas y finalmente indagar sobre la relación con los ritmos tradicionales de la región. También se pregunta sobre su lugar de nacimiento, ya que esto va a permitir entender la identidad que tienen por algunos ritmos particulares, asociándolos territorialmente. Las preguntas del cuestionario son abiertas y cerradas dependiendo el caso (6

preguntas abiertas y 4 preguntas cerradas). Las preguntas abiertas tienen como fin conocer los conceptos que los estudiantes tienen en relación a la identidad (es decir, si su identificación se hace más fácil respecto a un monumento, lugar, persona, saber o expresión artística). Con esta información, se construyó un diagnóstico sobre la relación entre identidad local y las expresiones folclóricas asociadas a esta, específicamente desde el caso de la danza. Además, permitió precisar cuáles son los bailes que los jóvenes del grado noveno sienten como propios y si los identifican con algún lugar. Entonces, se esboza un panorama de por qué se han ido perdiendo las costumbres y tradiciones propias del municipio y cómo desde la danza folclórica se pueden recuperar y visibilizar (Ver en Anexo 1. Formato de Encuesta).

De la misma manera, se realizaron siete (7) entrevistas semi-estructuradas, como parte de las herramientas cualitativas. Las entrevistas ahondaron sobre las percepciones de identidad, sobre los cambios en la identidad local sufridos a lo largo del tiempo y cómo los jóvenes han asumido estos cambios, pensándolos desde lo *autóctono*, *propio*, *local* y *regional*. Además, se preguntó sobre la importancia de las artes y la educación artística en los procesos de identidad y cómo puede ayudar en el rescate de tradiciones y costumbres que han sido dejadas de lado.

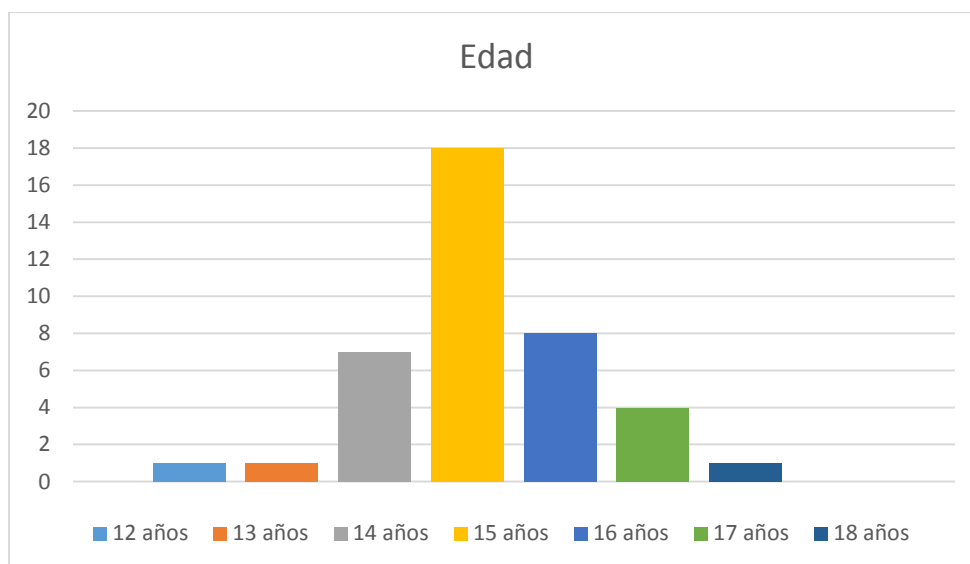
#### Diagnóstico.

Las 40 encuestas a estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Departamental Pablo VI, se aplicaron los días 15 y 16 de marzo de 2017. A pesar, que algunas de sus preguntas eran abiertas y se dificultaba la categorización; éste aspecto sirvió para explorar qué entienden por identidad los estudiantes, cuál es a gran escala la idea de cultura y cuáles son los referentes que reconocen propios del Municipio. Contrario a la gran cantidad de respuestas posibles; éstas se concentraron y consolidaron grupos como a continuación se describe. La encuesta no contemplaba la identificación de los participantes –por nombre y apellidos–, lo que facilitó que

sus respuestas fueran espontáneas, sinceras, y no tuvieran que responder a los criterios esperados por los investigadores.

El primer dato importante de señalar es la edad y procedencia (lugar de nacimiento). En cuanto a la edad, 18 de los estudiantes tiene 15 años, seguido por 8 estudiantes de 16 años, 7 de 14, 4 de 17 años y uno (1) con edad de trece años. De esta manera, el 95 % de los estudiantes que conformaron la muestra, se encuentran en su adolescencia (ver Gráfica No 1), como lo define la ley de infancia y adolescencia: la primera infancia comprende los primeros seis años, la niñez de 7 a 12 años y la adolescencia de 13 a 17. La mayor concentración la presentan los jóvenes de 15 años (45% de la muestra). Los dos estudiantes restantes, uno con 18 años y el otro con edad de 12 años, se salen de este rango, sin embargo no representan un porcentaje significativo. Esta tendencia se mantiene para totalidad de estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Departamental Pablo VI y hace parte de las edades esperadas para el grado noveno en educación formal.

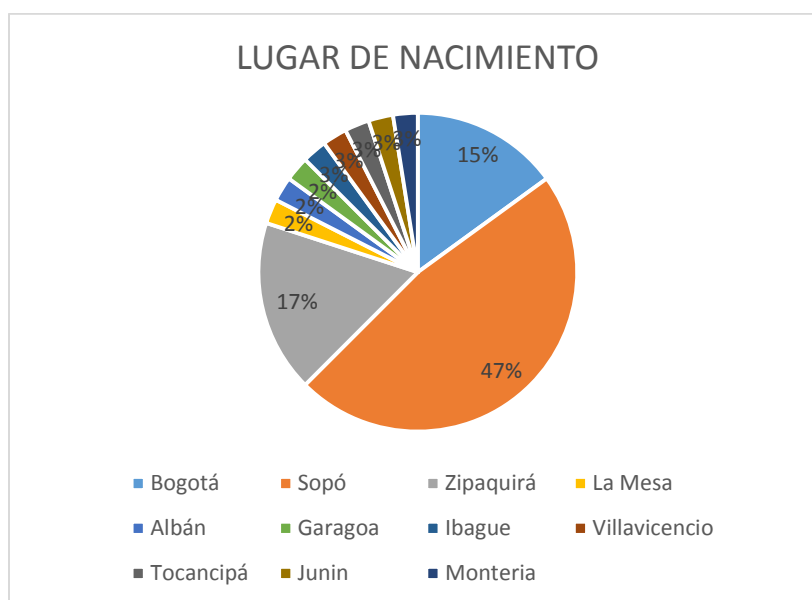
Gráfica 1. Edad de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia. 2017.

Con respecto al lugar de nacimiento (Gráfico 2), las encuestas arrojaron que el 47 % corresponde a 19 de los estudiantes oriundos de Sopó, lugar donde se desarrolla la investigación; seguido por 17% (7 estudiantes) provenientes de Zipaquirá que es la capital de la provincia de Sabana Centro y es uno de los municipios más poblados de la región, además su economía, así como servicios estatales están ligados al municipio de Sopó y 15% (6 estudiantes) de Bogotá, la restante población se divide entre municipios vecinos como Tocancipá (con el cual hay lazos familiares, sociales y económicos que hacen que varios estudiantes procedentes de allá, acudan a las instituciones educativas del municipio) u otros del departamento de Cundinamarca, y algunos minoritarios provenientes otros departamentos como Boyacá, Córdoba, Tolima y Meta.

Gráfica 2 Lugar de Nacimiento



Fuente: Elaboración propia. 2017.

Aunque más del 50 % de los estudiantes son oriundos de Sopó o sus municipios cercanos, con los que hay afinidad histórica, social y cultural (altiplano cundiboyacense, origen campesino que se ha ido perdiendo por los procesos de industrialización); hay una tendencia de crecimiento



en la que su población proviene de otros lugares como lo puede ser los contextos urbanos de la ciudad de Bogotá, o de otros departamentos con marcadas diferencias culturales. Lo anterior se puede explicar, en la búsqueda de mejores oportunidades económicas que hacen que las familias lleguen al municipio, para emplearse en el sector industrial, agroindustrial o de servicios.

De esta manera, los estudiantes de grado noveno de la IED Pablo VI, que como ya se conceptuó anteriormente, en su mayoría están en el etapa de la adolescencia, definida como un periodo de “transición entre la niñez y la adultez”, o de “adultos en formación”, donde ellos toman posturas –generalmente de crítica– frente a situaciones familiares, de la sociedad que los rodea, así como de conceptos morales, religiosos o sociales de sus padres y de los adultos (Acuña Cañas, 2001, pág. 144). En este periodo, se inicia el desarrollo de una identidad basada en gustos, intereses, aficiones, sin olvidar su historia familiar; también se relacionan a partir de expresiones como la música, la moda, la informática, las tendencias juveniles, influenciadas por los medios de comunicación.

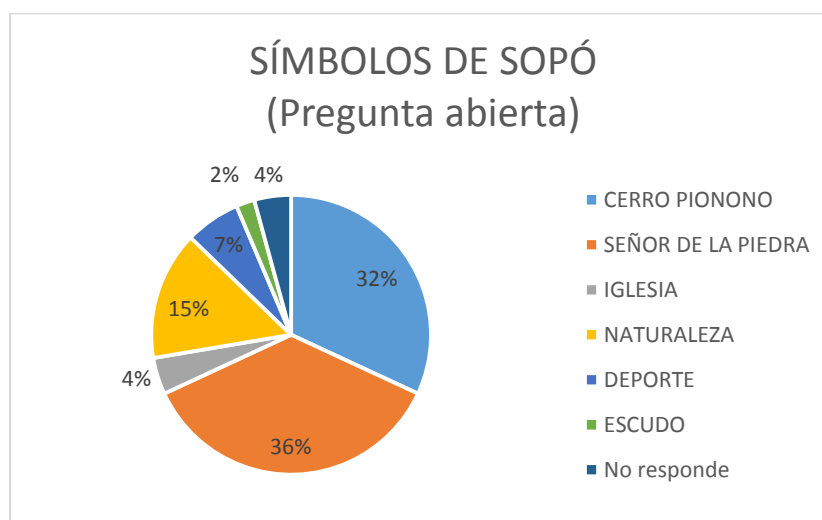
Al respecto, la psicóloga Dina Krauskopf, quién ha sido consultora en programas y políticas de adolescencia y juventud para América Latina, considera que los adolescentes se encuentran expuestos a influencias multiculturales. Ellos, no van a recibir solamente los “insumos tradicionales”; sino que su desarrollo ocurre con el impacto de múltiples estímulos como el proporcionado por la globalización –mejor reconocido a través de las redes sociales–. Ello ha roto la homogeneidad de las culturas y por consiguiente, la inmovilidad de los roles (Krauskopf, 2000, p. 9).

La identidad de los jóvenes va a estar definida en la interacción entre su biografía individual, contexto familiar, historia y el presente de su sociedad. Además, es un periodo de proyección al futuro, en el que están construyendo su proyecto de vida. Es aquí, donde van a

aceptar y recibir como propias las costumbres y tradiciones de su familia, pueblo o región, o van a construir unos referentes culturales con elementos provenientes de otras índoles—no nos referimos a otros lugares geográficos, sino que también se extiende a expresiones culturales, históricas y sociales con las cuales ellos generan algún tipo de afinidad, de acuerdo a la “comodidad” e intereses que encuentran.

Por estas razones, llama la atención que respecto a la pregunta No 1 ¿Cuál crees que es el símbolo que identifica a Sopó?, 17 de los 40 estudiantes hayan contestado que es el “Señor de la Piedra”, el cual tiene un claro origen religioso; pero que sin embargo a nivel oficial también se reconoce como símbolo de identidad no solo por el valor religioso, sino también por el turístico. Seguido del Cerro Pionono y la categoría de “naturaleza” en la que se recogieron algunas respuestas sueltas que se podrían agrupar aquí (Gráfica 4).

Gráfica 3. Símbolos de Sopó

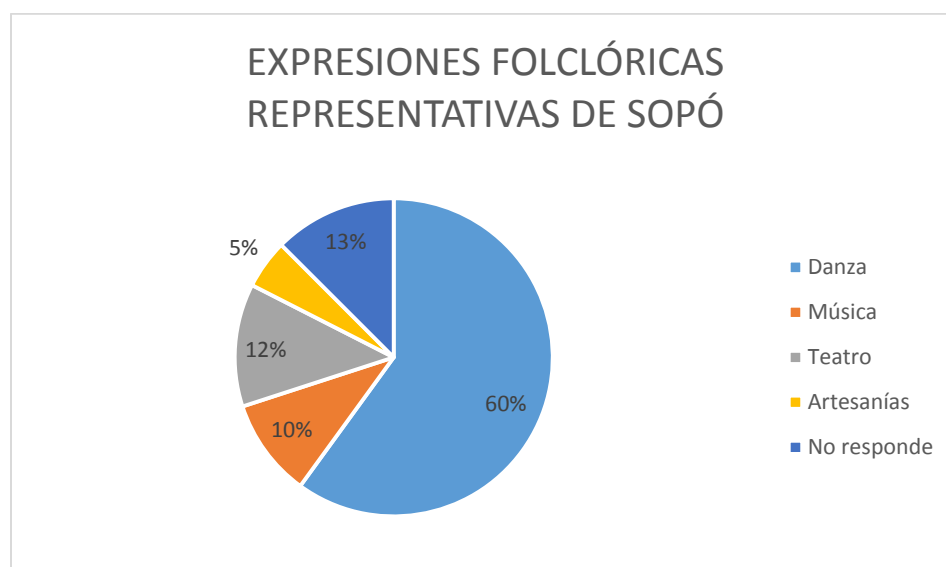


Fuente: Elaboración propia. 2017.

En cuanto a las preguntas No 2 y 3 que indagaban por la expresión folclórica y baile típico más representativo; nos dimos cuenta que los estudiantes no reconocen un solo tipo de

expresión, sino que sus respuestas son amplias y van más allá de la relación geográfica que se puede suponer. En el caso de la pregunta No 2 algunas respuestas hacían énfasis en la expresión por ejemplo bambuco, joropo, torbellino, sanjuanero, cumbia, música campesina o *amerindia* – música asociada a instrumentos de origen indígena como quenás, zampoñas y flautas–, mientras que otras señalaban directamente a la música (4 respuestas), danzas (24 respuestas), teatro (5 respuestas) o artesanías (2 respuestas). Entonces, para poder analizar las expresiones anteriormente nombradas se incluyeron en la categoría de “danza”, sin desconocer que algunas tienen una estrecha relación, a veces inseparable de la música que las compone. Así mismo, encontramos que 5 estudiantes, es decir el 13% no respondieron a esta pregunta.

Gráfica 4. Expresiones Folclóricas representativas de Sopó

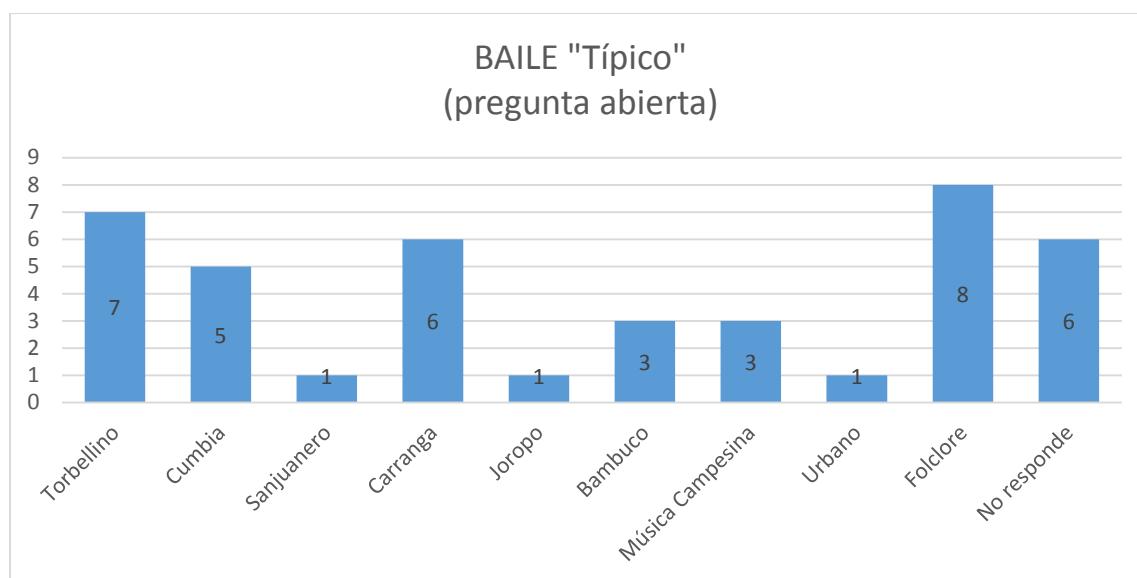


Fuente: Elaboración propia. 2017.

El 50% (20 respuestas) acudieron a bailes de la región andina como el Torbellino (8 respuestas), Carranga (6 respuestas), bambuco (3 respuestas) y música Campesina (3 respuestas); otros señalaron a la cumbia (5 respuestas), Sanjuanero (1 respuesta) y Joropo (1 respuesta) como

bailes “típicos” en Sopó, lo cual no tiene relación cultural ni geográfica, ni representa a amplios sectores de la población; pero como ya se anotó anteriormente, estos tres ritmos cuentan en el municipio con escuelas artísticas que los impulsan: vallenato, folclor llanero y danzas folclóricas. Por otro lado, el 20% (8 respuestas) prefirió contestar simplemente *Folclore*, sin dar mayores luces sobre a qué se referían, ni ahondar cuál es el concepto que tienen; finalmente, seis (6) estudiantes decidieron no responder.

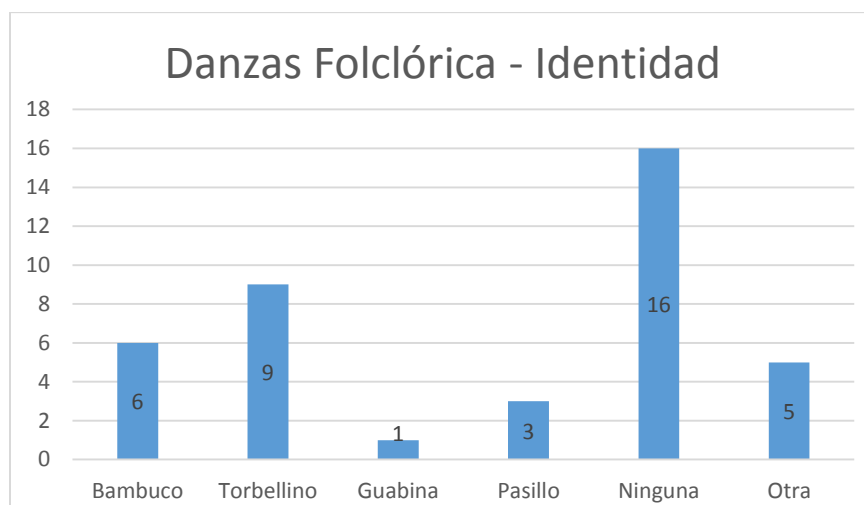
Gráfica 5. Baile "Típico" en Sopó



Fuente: Elaboración propia. 2017.

Al ahondar en el tema de la danza folclórica andina, decidimos preguntar por cuál de las siguientes danzas se siente más identificado (pregunta 7), a lo que sorprendentemente 16 estudiantes (40%) respondió que a ninguna, seguida por el torbellino (9 respuestas), el bambuco (6 respuestas), Pasillo (3 respuestas), Guabina (1 respuesta) y otros (cinco respuestas) que corresponden a Sanjuanero, Cumbia (2), Joropo y break dance.

Gráfica 6. Danzas Folclóricas-Identidad



Fuente: Elaboración propia. 2017.

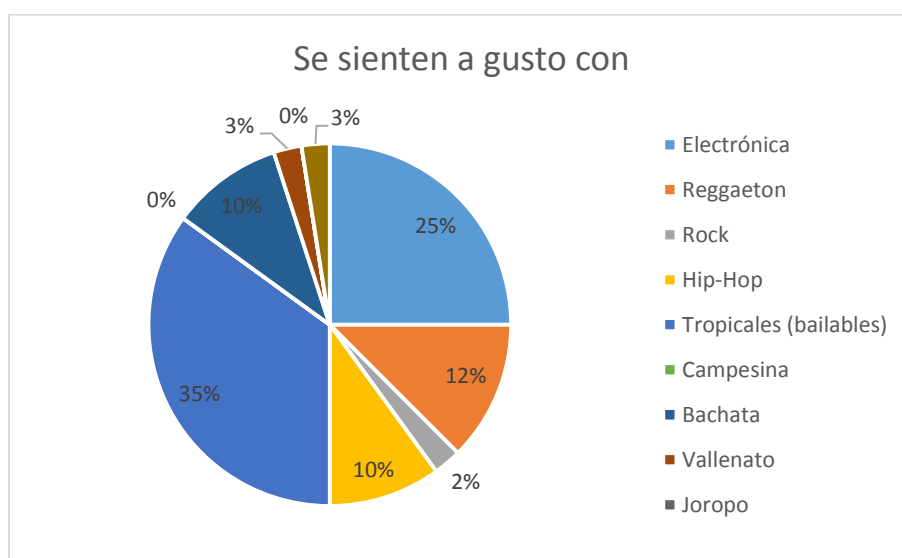
Comparamos si la respuesta de *Joropo* correspondía al mismo estudiante que en la pregunta del baile típico respondió acerca del joropo, sin embargo, no hay relación, pero al revisar su lugar de nacimiento es de Villavicencio (Meta), por lo cual ésta relación de identidad está basada en el territorio del que proviene. De la misma manera, al rastrear el caso de la *cumbia* encontramos que uno de los estudiantes que se siente identificado con ella, la reconoce como baile típico de Sopó (pregunta 3), y su origen es de Sopó. Lo mismo pasa con el caso del Sanjuanero, a pesar que su lugar de origen es de Bogotá. Con respecto al Break-dance, se trata de un estudiante proveniente de Bogotá, seguramente de un contexto urbano en el que es más fácil identificarse con ésta expresión que con danzas folclóricas. Las respuestas son respetadas y no se cuestiona a sus interlocutores por el contenido de ellas, pues no hay respuestas correctas o erradas en este cuestionario y todas aportan al diagnóstico sobre identidad.

Al abrir la pregunta a ritmos, expresiones o músicas que consideramos podrían ser del “gusto” de los estudiantes, y al darles 9 opciones, más la opción de *otras-¿cuáles?* (pregunta No

8), las respuestas aunque diversas, mostraron unas tendencias claras sobre las músicas y bailes con las que los adolescentes se identifican, lejos de relacionarse con la danza folclórica andina: en este caso ni la música campesina, ni el joropo obtuvieron ninguna frecuencia; mientras que la categoría “*tropicales (bailables)*” sin especificar que ritmos contenía obtuvo el 35% (14 respuestas), seguida por la *electrónica* con el 25% (10 respuestas), el *reggaetón* con 12% (5 respuestas), *Hip Hop* y *Bachata* (cada una con 4 respuestas que representan el 10%). El rock, el vallenato y el Pop Inglés (que surgió como respuesta en otros) cada uno con frecuencia de 1 representan el 8% (gráfica 7).

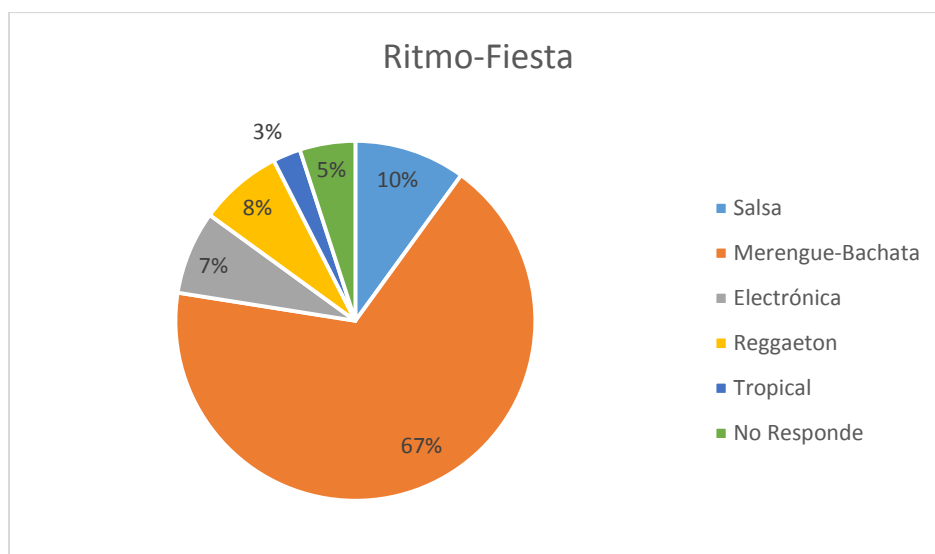
La pregunta 6 que tiene que ver con los ritmos que más le llaman la atención para bailar en el contexto de fiesta, muestra que es el merengue-bachata el de mayor acogida con el 67% (27 respuestas); mientras que las otras opciones tienen un porcentaje mucho menor, pero se resalta la salsa, la electrónica y el reggaetón (Gráfica 10). Es decir, los ritmos que por definición son bailables, pero que no tienen correspondencia con el Municipio de Sopó, ni la región Andina.

Gráfica 7. Expresiones con las que se siente a gusto.



Fuente: Elaboración propia. 2017.

Gráfica 8. Ritmos para bailar en una fiesta



Fuente: Elaboración propia. 2017.

Por su parte, las preguntas 9 y 10, abren la oportunidad para que los estudiantes reflexionen si están interesados en participar en la “representación” de una danza típica de la región andina y si creen que son importantes las danzas dentro del ambiente escolar. En la pregunta No 9 obtuvimos 34 respuestas afirmativas, es decir que a los estudiantes encuestados de grado Noveno *si* les interesa representar una danza andina y entre las razones más destacadas se encuentran aquellos quienes se sienten “bien” con la danza (les produce felicidad, les llama la atención, les gusta como actividad física, expresión corporal y/o como nueva experiencia), aquellos quienes creen que las danzas andinas representan al municipio, región e incluso al país y se “sentirían orgullosos”, aquellos quienes sienten que las danzas hacen parte de la identidad del pueblo y es importante rescatar los bailes tradicionales; otras respuestas se limitaron a expresar que las danzas andinas “les llama la atención”. Quienes contestaron que *no* expresan que participar en una actividad como ésta les da pena, o no es de su agrado. Sin embargo, en la pregunta 10 todos (40 estudiantes) estuvieron de acuerdo en que las danzas folclóricas son

importantes en el ambiente escolar porque es otra forma de aprender de manera didáctica sobre la región, las tradiciones y costumbres de los “ancestros”, así como de las distintas regiones del país.

De manera paralela, se realizaron 8 entrevistas a Jaime David Clavijo (Secretario de Cultura del Municipio de Sopó), Jaime Zambrano (instructor de danzas del Municipio), Francy Correa (bibliotecaria), Santiago Maldonado (personero estudiantil IED Pablo VI), a las docentes Mónica Valderrama, Martha Quintero y Nancy Sierra y a la líder de la tercera edad María Vicenta Soto; se pudo establecer el panorama que la Administración Municipal y la comunidad Educativa tienen respecto a la identidad de los jóvenes y el papel que las expresiones folclóricas desempeñan.

Se destaca el papel de la escuela RECREARTE como dinamizadora de los programas culturales que ofrece la administración municipal, que además ha logrado descentralizarse llegando a diferentes veredas y corregimientos de Sopó, lo que ha representado que niños, jóvenes y adultos puedan participar en espacios de formación cultural como danza, teatro, música y artes escénicas. Este impulso ha incidido en muchos jóvenes que continúan su formación profesional en artes. A otros, los ha acercado a sus “raíces” y ha servido para entender la importancia de las tradiciones y costumbres.

Sin embargo, varios de los entrevistados manifestaron preocupación por la manera en que los jóvenes están construyendo su identidad, influenciados por valores externos; y se hace un llamado de atención a las instituciones educativas para que fortalezcan las expresiones propias como herramienta de conocimiento del territorio (ver anexo 3 Entrevistas). Más aún, en el caso de la IED Pablo VI, en la cual el área de artística se concentra en artes plásticas y dibujo técnico, pero no se exploran las artes *espacio-temporales* de la que hacen parte las danzas, el teatro y el



cine, según la clasificación de las artes propuesta por la Universidad Autónoma de México (Escobar I. L., 2009).

A las expresiones culturales que rescataron los estudiantes, se suman otras como la banda sinfónica del municipio, la representación de Reyes Magos el 6 de enero, y el “señor de la Piedra”, que ya ha sido mencionado adquiere una nueva interpretación, ya que como lo señaló el profesor Jaime Zambrano, éste Santuario y el culto alrededor de él, fue importante para que en el municipio se consolidara el torbellino como danza típica:

“A partir de la aparición de la imagen del Señor de la Piedra, a la que se le han atribuido milagros y sanidades, comienza una gran romería de creyentes de los departamentos de Santander, Boyacá y norte de Santander al municipio de Sopó. Los fieles que venían a pagar sus promesas a Dios, se reunían en carpas y cambuchas en el potrero aldeaño al santuario –en donde hoy funciona la IED Pablo VI–, durante dos o tres días antes de la fiesta religiosa y como venían acompañados de instrumentos de cuerdas realizaban reuniones con todos los allegados y al son de ritmo de *torbellino* pasaban la noche. Así nace en el municipio de Sopó, la tradición alrededor del torbellino, muy ligada a la fiesta religiosa del Señor de la Piedra, que es el ritmo musical representativo”.

## Capítulo 4

### **Danzando el torbellino revivimos nuestras costumbres.**

De acuerdo al diagnóstico realizado a través de las encuestas a los estudiantes de grado noveno de la IED Pablo VI y a las entrevistas realizadas tanto al cuerpo docente, personero estudiantil, como a funcionarios del sector cultural del Municipio de Sopó, se dio cuenta del complejo proceso de apropiación y construcción de identidad en los estudiantes, en el juegan elementos como el territorio, la historia personal y familiar, el lugar de procedencia, la influencia de los medios de comunicación; lo anterior alrededor del papel que expresiones artísticas como la danza, en donde se pudo reconocer que los estudiantes prefieren tipos de danza o bailes (moderna,ailable, electrónica, rock) que no guardan relación con el municipio de Sopó y ni con la región andina, ya que con las danzas tradiciones no sienten ningún tipo de identidad como ellos mismos lo manifestaron. Sin embargo, muestra la disposición de los estudiantes (al menos de la mayoría) para participar en la representación de un baile típico y reconocen la importancia de las danzas como otra manera de aprender, sobre todo lo relacionado con las costumbres e historia.

Es así, que la propuesta de intervención se justifica en la necesidad de crear un referente a través de la danza folclórica entre la historia del municipio y su historia personal, creando un proceso de reflexión y revaloración de las tradiciones y costumbres de sus padres y abuelos, de la historia local, entendiendo que el territorio de Sopó ha sufrido muchos cambios, y que la danza autóctona es una manera de acercarse y conocer cómo ha cambiado.

El montaje de la danza y posterior presentación ante la comunidad educativa, al no ser un ejercicio atado al currículo de la Institución, sino una actividad extracurricular en la que se

involucran los estudiantes que muestran interés, constancia y disciplina en el proceso, se convierte en una herramienta de exploración y conocimiento de cada uno de los estudiantes, no solamente alrededor de la danza, sino de sus propios conceptos de identidad, de apropiación y bienestar.

La propuesta de intervención con los estudiantes de noveno de la IED Pablo VI tiene como objetivo *preparar* un baile típico de la región, mediante el cual los estudiantes logren reconocer las costumbres y tradiciones asociadas a la época y lugar donde el baile surgió y generar un proceso de identificación, bien sea por su cercanía a dichas costumbres, o porque se reconoce que su familia (padres, abuelos, etc.) y por ende su historia personal está ligada a la expresión folclórica de la danza.

Se busca que los estudiantes indaguen en sus familias y comunidades sobre “cómo era el municipio de Sopó antiguamente”: cómo era la población y el pueblo en general (qué tanto ha crecido, cómo eran sus calles, las casas, dónde quedaban los sitios importantes), cuáles eran las actividades de la gente (qué hacían, a qué se dedicaban), cuáles eran las costumbres más representativas, cómo eran las principales fiestas del municipio y el vestuario que se usaba antes y cuáles son los recuerdos más gratos que se tienen. Estas preguntas y el diálogo en clase van a permitir por un lado un intercambio de información, entre las diferentes veredas, regiones o territorios de los que provengan los estudiantes; y por otro lado, creará procesos

A la par de este proceso de memoria colectiva, se irá montando el baile, como secuencia coreográfica y musical, en el que intervienen criterios estéticos y artísticos; y se irán mezclando las reflexiones del ejercicio familiar: trajes o vestuario, escenografía, música, dichos y coplas, etc. Como ya lo hemos señalado, el objetivo no es formar bailarines, sino generar análisis sobre la identidad y el valor de lo propio o tradicional. Entonces, se espera consolidar un baile que será

presentado a la comunidad educativa del Pablo VI para lograr que el impacto de la intervención pedagógica sea mayor. Para esta actividad se cuenta con el apoyo del profesor Jaime Zambrano, instructor del área de Danza, que colabora con aspectos técnicos de la danza como planimetría, ritmos, montaje coreográfico, utilización del espacio, entre otras.

Se busca integrar a los estudiantes del grado noveno en un solo “grupo de baile”, de manera que las descripciones e interpretaciones se compartan. A los participantes del montaje, se les propone un proceso de reflexión permanente, mediante al finalizar cada sesión de ensayo, el cual puede ser compartido en lenguaje verbal (escrito u oral) o no verbal (expresiones plásticas). Además servirá para que los estudiantes desarrollen su propia investigación en coplas, costumbres, trajes o vestuario, música, coreografía, escenografía anécdotas, entre otras que ellos crean importantes para el montaje y presentación del baile.

*Tabla 1. Actividades y cronograma de Intervención*

Actividades	Cronograma	Recursos
Realización de 40 encuestas a entrevistas del grado Noveno.	15-16 de marzo de 2017	Físicos: encuestas impresas, lápices y esferos. Humanos: profesor Álvaro Hernando Alfonso (responsable de aplicarlas)
Realización de 8 entrevistas a Jaime David Clavijo (Secretario de Cultura, Sopó), Jaime Zambrano (instructor de danzas), Francy Correa (bibliotecaria), Santiago Maldonado (personero estudiantil IED Pablo VI), a las docentes Mónica Valderrama, Martha Quintero y Nancy Sierra y a la líder de la tercera edad María Vicenta Soto	14, 15, 16 y 17 de marzo	Físicos: grabadora de voz, lápiz y libreta. Humanos: profesor Álvaro Hernando Alfonso (responsable)
Sistematización de entrevistas y encuestas	18, 19, 20 de marzo	Físicos: computador, internet entrevistas realizadas (soporte mp3) y encuestas diligenciadas (soporte físico) Humanos: Profesor José Ignacio Calderón, Profesora

		Nathaly Alexandra Garzón.
Presentación de la propuesta a estudiantes	22 de marzo	Físicos: salón IED Pablo VI Humanos: profesor Álvaro Hernando Alfonso (responsable de presentar la propuesta); profesor Jaime Zambrano (instructor de danzas), grupo de danzas grado 9°.
Sesiones de ensayo	27, 29 de marzo 3, 5, 17 y 19 de abril	Físicos: espacios IED Pablo VI: aula múltiple, comedor, campo deportivo, salones de clase. Humanos: Profesor Álvaro Hernando Alfonso, Profesor Jaime Zambrano (instructor de danzas). Grupo de danzas grado 9°.
Presentación/ puesta en escena del montaje en el día del Idioma	24 de abril	Físicos: vestuario del grupo de baile, instrumentos musicales y sonido, patio central de la IED Pablo VI, Humanos: Profesor Álvaro Hernando Alfonso, Profesor Jaime Zambrano (instructor de danzas), grupo de danzas grado 9°
Retroalimentación con los estudiantes de grado Noveno	24 de abril	Físicos: Salón de clases IED Pablo VI. Humanos: Profesor Álvaro Hernando Alfonso, grupo de danzas grado 9°
Análisis del proceso de montaje y puesta en escena	2-5 de mayo	Físicos: computador, internet, insumos recogidos en el proceso de intervención Humanos: Equipo de investigación: Profesor José Ignacio Calderón, Profesora Nathaly Alexandra Garzón. Profesor Álvaro H Alfonso.
Búsqueda bibliográfica y Elaboración del documento final	12- 23 Junio	Físicos: computador, internet, insumos recogidos en el proceso de intervención, bibliografía encontrada. Humanos: Equipo de investigación: Profesor José Ignacio Calderón, Profesora

		Nathaly Alexandra Garzón. Profesor Álvaro H Alfonso.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia. 2017.

A continuación, se describen los ejercicios y reflexiones realizadas durante los ensayos realizados junto a los estudiantes para el montaje del baile de torbellino para ser presentado ante la comunidad educativa de la Institución Educativa Departamental Pablo VI.

Los ensayos se dividían en tres momentos: calentamiento, espacio de montaje y reflexión de cierre. En este espacio, nos concentraremos en los últimos dos momentos, ya que el primero era más bien rutinario y de ejercicios para empezar el montaje. Se trataba de ejercicios al ritmo de determinada música, en la que se intentó combinar la música moderna (que escogían los estudiantes) con música folclórica de diferentes regiones de Colombia como cumbia, salsa, mapalé, currulao, etc. Los lugares de ensayo, fueron uno de los principales inconvenientes, ya que aunque se gestionaron los espacios para esta actividad como salones, en algunas oportunidades se tuvo que improvisar en el restaurante escolar, sala múltiple, entre otros.

- Miércoles, 22 de marzo.

Se hace la convocatoria a los estudiantes del grado Noveno que voluntariamente expresan interés en conformar el grupo de danzas con el objetivo de preparar el montaje de un baile.

Se presenta al instructor Jaime Zambrano de la Escuela RECREARTE, como apoyo para este montaje; según lo conversado con él durante la entrevista, consideraba que el baile típico más importante de la región andina era el torbellino puesto que estaba asociado a las romerías y fiestas religiosas del municipio de Sopó, particularmente, guardaba relación con el Señor de la Piedra de Sopó. Se había propuesto que el día de la convocatoria, él compartiera esta anécdota con el grupo, para ver la reacción de los estudiantes de grado noveno con quienes se iba a

conformar el grupo. Los estudiantes, al escucharla, se emocionaron y sintieron que el mejor baile para representar era el torbellino porque guardaba relación directa con “nuestro municipio” y “nuestras creencias”. Además, lograron reconocer la historia de sus familias y personas cercanas con esta costumbre.

Asimismo, se aprovecha el espacio para hablar sobre la historia de las danzas folclóricas andinas, particularmente de las más reconocidas como bambuco, guabina, rajaleñas y torbellino. Se presenta a los estudiantes el proyecto de intervención pedagógica para la especialización, y ellos se muestran receptivos y dispuestos a colaborar con el montaje.

Se definen los días de ensayo y horarios: lunes y miércoles de 2:00 a 4:30 PM en las instalaciones de la Institución Departamental Pablo VI. Algunos estudiantes manifiestan que para poder asistir, es necesario que el profesor encargado –en este caso, yo– hablara personalmente o por teléfono con los padres de los estudiantes.

Se autoriza por parte de los estudiantes la toma de fotografías y la publicación de estas para fines del trabajo investigativo; adicionalmente se garantiza que estas protegen la identidad y confidencialidad de los estudiantes.

La sesión termina a las 3:00 pm.

Las siguientes sesiones (seis en total que se desarrollaron los días 27, 29 de marzo, 3, 5, 17 y 19 de abril), se utilizaron para realizar el montaje y consolidarlo hacia su presentación final. Los estudiantes participaron con disciplina y puntualidad, atendiendo a las recomendaciones del instructor en cuanto a pasos, movimientos, expresiones, figuras y secuencias a seguir.

- Lunes, 27 de marzo.

A esta sesión que se realizó en el aula múltiple de la Institución, llegan 12 estudiantes y se conforman 6 parejas de baile, se define el grupo base de montaje.

Se presentó el torbellino sobre el cual se haría el montaje llamada “entre Sogamoso y Vélez” del compositor Juan Eulogio Mesa, pieza instrumental de requinto, tiple y guitarra. Se escucha la melodía varias veces, y se pregunta si tenían alguna idea o “sensación” de cómo podría empezar el baile.

Se les explicó brevemente lo que se haría para montarlo, algunas ideas centrales que el profesor Zambrano tenía. Se continuó con unos juegos de calentamiento y unos “juegos de integración” para dinamizar el conocimiento del grupo y crear confianza entre las parejas.

Se define las 6 parejas base, pero como algunos estudiantes manifiestan que amigos están interesados, se decide junto al instructor que ellos se pueden acercar, pero depende de su constancia y disciplina para hacer parte del montaje, porque es necesario mantener el grupo.

Se deja como ejercicio para trabajar en las casas, preguntar a sus familias si conocen la historia del torbellino y cuál es la experiencia que tienen con este baile

La sesión termina a las 4:00 PM.

- Miércoles, 29 de marzo.

Se hace la distribución de los bailarines y asignación de las parejas teniendo en cuenta de la estatura de los estudiantes. Se hace una pequeña “valoración” de los que más llevan el ritmo, de acuerdo a la música. Y el profesor Zambrano hace pequeñas anotaciones o recomendaciones para cada uno de los estudiantes.

Se presentan los pasos básicos, y el “recorrido” que se haría en la escena.



Se hace un recuento sobre la historia del torbellino, el significado para nuestros antepasados y a partir de la pregunta que se dejó en la sesión anterior, se empieza a entender que este baile hacia parte de las fiestas de la región, se bailaba en plazas de mercado, en fiestas familiares y patronales. Se relacionaba con las fiestas de Corpus Cristi, matrimonios y demás espacios familiares o comunales. Los conjuntos siempre tocaban en vivo, y no eran necesariamente “bandas” conformadas sino que diferentes músicos se reunían a tocar para la fiesta, incluso intercambiándose de instrumentos, cantantes y demás. Se destaca el papel el requintista en este tipo de música, ya que de alguna manera era el que marcaba el ritmo y animaba la fiesta.

Por último se propone traer a un abuelito o persona mayor que pueda contarnos más acerca del torbellino.

Fotografía 1. Ensayos de montaje



*Fotografía tomada por los investigadores. 2017.*

- Lunes, 3 de abril.

Se hace un acercamiento a la planimetría particularmente para esta canción, atendiendo cuidadosamente su música y melodía, así como cambio de ritmo. El profesor Jaime Zambrano hace una demostración para ver en la práctica como funciona con los bailarines, cuáles son los cambios de acuerdo a la música y en dónde se debe hacer cierto cambio de ritmo en la música.

Este día se tuvo un retraso para iniciar el ensayo, ya que no teníamos un salón disponible que fuera adecuado para la sesión. Finalmente, se resolvió hacerlo en el patio central del Colegio. Se resuelve que cada semana se va a concertar el lugar de ensayo, así como los elementos necesarios para realizarla (sonido, trajes, colchonetas, entre otros).

Además de ello, debido al retraso, algunos estudiantes se marcharon ya que tenían entregas académicas para las clases, pues el trimestre académico estaba por concluir.

- Miércoles, 5 de abril.

Siguiendo la pista de la canción respectiva, cada uno de los integrantes, imita los movimientos propuestos por el instructor Jaime Zambrano, primero de manera individual y luego por parejas. Se ensaya varias veces los ejercicios, para hacerlo más uniforme y mejor en términos de sincronía (que estéticamente se viera bien), de esta manera se iba convirtiendo en una planimetría más real de lo que representa el baile del torbellino.

Para la reflexión final, se propone una ronda de preguntas que tienen sobre el torbellino, pensando sobretodo en el territorio de Sopó. ¿En dónde se imaginan que se bailaba? Y ¿dónde se pueden encontrar aún espacios para bailar y escuchar torbellino?

De esta manera, los estudiantes consideran que aún se baila el torbellino, pero que solo en espacios reducidos y preparados como las semanas culturales, los eventos del Municipio y en los grupos de danzas de la escuela RECREARTE, aunque algún estudiante dice que en las fiestas de

la vereda donde vive –Meusa–, se realiza el San Pedro y en esta se presenta un grupo de música campesina, que también toca Torbellino y la gente de la vereda aún la baila, aunque ya no son los trajes “típicos” que se presentan en los libros.

- Lunes, 17 de abril.

Luego del receso de semana santa, los estudiantes vuelven a los ensayos y nuevamente se comprometen con el proceso, después del cierre de trimestre.

En esta sesión a cada bailarín se le entrega su traje, los cuales fueron gestionados en la casa de la Cultura del Municipio. La idea es que cada uno de ellos, aprenda a manejarlo y cada uno se sienta cómodo en los movimientos que hace.

Se afianza la planimetría, ritmo y en general la coreografía, ya que sólo nos queda un ensayo, que es para ser repaso del montaje en general.

Algunos estudiantes hacen la presentación de coplas y refranes que crearon o investigaron, sin embargo se descarta esta actividad para la izada de bandera por falta de tiempo en la programación general.

- Miércoles, 19 de abril

Este es nuestro último día de ensayo ya que la presentación será en el marco del día del idioma del colegio, para realizarse el lunes 24 de abril. Este día como se había planeado, se realizó un compartir, algo más informal para cerrar los ensayos y hacer reconocimiento al profesor Zambrano por la ayuda facilitada en el proceso.

Se lleva al grupo de música campesina para que los estudiantes tuvieran una familiarización con la música en vivo que se tocaría en el día del Idioma. El ensayo tuvo muy buenos resultados,

y el profe Anderson Silva (parte del grupo de música en vivo), expresó que se sentía muy contento por el tipo de iniciativas que se venían adelantando, así como porque los jóvenes se sintieran orgullosos de la música campesina y continuara con las tradiciones que esta música realizaba.

Fotografía 2. Montaje de la coreografía del baile del torbellino



*Fotografía tomada por los investigadores. 2017.*

- 24 de abril: Día del idioma- Puesta en escena

El día lunes 24 de abril, durante la izada de bandera del día del idioma frente a las directivas docentes, administrativas, docentes y comunidad estudiantil de la Institución Educativa Departamental Pablo VI, en el patio interior de la Institución, el grupo de estudiantes presentó el montaje del torbellino “Entre Sogamoso y Vélez”. Como se trataba de un acto especial, para que saliera de la mejor manera, se gestionó el vestuario ante la casa de la cultura del Municipio, además se hizo la solicitud para que se presentara el grupo de música campesina, entonces, para acompañar el baile se contó con la música en vivo de requinto y guitarra.

La danza duró aproximadamente cinco minutos, después de la cual la familia paulista aplaudió y felicitó a los estudiantes por su esfuerzo, dedicación y disciplina. Una de las apreciaciones generales tanto de la comunidad estudiantil como docente, es que aunque en los eventos culturales e izadas de bandera, las representaciones dancísticas han sido bastantes, en muy pocas ocasiones se trata de danzas folclóricas, y menos aún de la región andina. Entonces, se reconoció que hay disposición de parte de los estudiantes por aprender e integrar en sus saberes estas danzas, sin embargo no hay los espacios dentro del colegio para estimular estos procesos. Adicionalmente, en muchas oportunidades, se prefiere el montaje de bailes modernos o provenientes de otras regiones porque se cree que no va a haber interés por lo propio, pero la pregunta que surge entonces es ¿cómo los estudiantes van a despertar interés y apropiación por las tradiciones –entre ellos los bailes– del municipio y región, si desde la escuela como espacio de socialización no se promueven, ni fortalecen desde la Institución?

Fotografía 3. Presentación ante la Comunidad educativa Paulista.



Tomada por investigadores. 2017.

De esta manera se realizó el proceso de intervención pedagógica propuesto, en el cual se evidencia un proceso de apropiación de los estudiantes de grado noveno de la IED Pablo VI por la danza del torbellino y las tradiciones campesinas asociadas a este. Aunque, todo hace parte del mismo proceso, fue en el “tercer momento” que se realizaba en los ensayos donde se evidencio el proceso de los estudiantes. Este ejercicio, sirvió para generar confianza, consolidar el grupo; así como para que los estudiantes valoraran las tradiciones que aún se conservan en el municipio tales como las fiestas de San Pedro, día del Campesino, Corpus Cristi, fiesta de Mi Padre Jesús de la Piedra (3 de diciembre), fiestas populares y patronales, en las que en la mayoría de los casos están estrechamente relacionadas con la danza y que tienen mayor énfasis en las semanas culturales del municipio.

Es decir, que a pesar que en la encuesta ellos no reconocieran conscientemente estas expresiones y bailes, los estudiantes si tienen memoria de ellas, y las recuerdan con aprecio, a pesar de no expresar sentirse “identificados”, pues las relacionan con otros tiempos, con el mundo campesino y las tareas del campo, y con una historia pasada.

El ejercicio de montaje más allá de preocuparse por una secuencia coreográfica, planimetría, sincronización, manejo del espacio, vestuario y montaje final; procuró que los estudiantes vieran que estas danzas no son del “pasado”, sino como expresiones vivas y vigentes de tradiciones asociadas a la región andina y a las comunidades tradicionales. De esta manera, cuando una de las participantes expresó que se sentía a gusto porque cuando le contó a la abuela, que estaba participando en un torbellino, la abuela “se puso muy contenta” y le empezó a contar historias de las fiestas y cómo se bailaba. Otro estudiante, manifestó que “esos sonidos le hacían sentir que los ritmos de “ahora” son muy simples y no son tan expresivos como el torbellino”... “en el torbellino la música se siente y por eso es fácil seguir el baile”.

Para nosotros era importante que el proceso de seguimiento y evaluación, fuera alimentado de las opiniones y apreciaciones de los estudiantes, por esta razón, luego de la presentación en el día del idioma, antes de perder el entusiasmo y emocionalidad del momento, se preguntó al grupo conformado para la presentación sobre la intervención pedagógica realizada. A continuación se transcriben sus respuestas.

¿Cómo se sintieron en el baile?, los estudiantes respondieron:

- ❖ Bien, alegre y feliz.
- ❖ Segura y un poco nerviosa.
- ❖ Emocionada y alegre por representar un baile típico de nuestra región.
- ❖ Fue agradable por dar a conocer esas dotes artísticas al colegio.
- ❖ Bueno y que volvamos a repetir ese tipo de baile.

¿Cree usted que se puede repetir este baile en otra área o asignatura?

- ❖ Si por que podemos recuperar nuestra identidad.
- ❖ Sí en las áreas de español, educación física, sociales ya que es creativo y lúdico en las clases.
- ❖ Sí para que refuercen en las diferentes áreas.
- ❖ Enseñar bailes típicos.
- ❖ Es bueno recalcar esos temas en el baile.

¿Es importante que la institución Pablo VI rescate el folclor colombiano?

- ❖ Claro, para que el Colegio tenga buena representación en estas danzas.
- ❖ Los jóvenes de ahora necesitamos saber lo de nuestros antepasados, pues se ve muchos bailes urbanos.

- ❖ No podemos perder algo que es de cuna, de nuestra cultura, de nuestros ancestros.
- ❖ Rescatar el folclor, especialmente de la región andina.

¿Durante el desarrollo del baile cómo se sintió?

- ❖ Bien, con alegría, un poco de nerviosismo pues no lo había hecho antes.
- ❖ Nerviosa, pero segura en los pasos a la vez relevante.
- ❖ Nerviosa por ser la primera vez que representaba dicho baile, segura al saber ya los bailes.
- ❖ Segura ya que no era la primera presentación de este tipo de baile.
- ❖ Mucha tranquilidad al presentarse en público.

¿Participaría por una nota o porque artísticamente le nace?

- ❖ Porque artísticamente le nace y le gusta el baile.
- ❖ Rama fundamental para nuestras vidas en la parte lúdica.
- ❖ Fundamental por que sí.
- ❖ Porque le gusta revivir las danzas del campo, me gusta participar.
- ❖ Para demostrar mis habilidades y la forma de expresarlo con mi cuerpo.



## Capítulo 5

### Conclusiones

Este ejercicio sirvió para que un grupo de jóvenes, integrado por estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Departamental Pablo VI, conocieran y se involucraran a lo largo de un mes con el torbellino, un baile considerado típico y folclórico de la región andina colombiana, particularmente del altiplano-cundiboyacense. El cual como ya se describió está profundamente enraizado en la historia de nuestro municipio, de esta manera un tipo de danza, sirvió de excusa para que los estudiantes reconocieran las tradiciones de la región que habitan, de la que son oriundos y crearan un sentido de identidad basado en el territorio y en las expresiones artísticas, particularmente, dancísticas que aquí se desarrollan.

En el desarrollo de la intervención, que partió de una encuesta, los estudiantes pudieron relacionarse desde la práctica, de la investigación y de la puesta en escena, una danza que como ellos mismos lo expresaban no tenía “nada que ver”, pero sin embargo, con el transcurso de los ensayos, de reflexiones que se hacían, y en la misma dinámica de vivenciar los pasos, movimientos y vestuarios, fueron despertando un reconocimiento, porque es la música de los campesinos, de sus abuelos, de sus ancestros y la música que se bailaba hace un tiempo en el mismo lugar donde ahora ellos buscan identidades que nada tienen que ver con el lugar en el que habitan.

La información que transmite una danza, va más allá de una serie de pasos o movimientos sincrónicos, sino como ya se ha señalado es una interacción social, una manera de expresión que da cuenta de las costumbres, tradiciones y prácticas de una sociedad concreta, en determinado tiempo.

Para el caso de Sopó, un municipio con tradición campesina, agrícola y rural, pero que en los últimos años se ha visto fuertemente influenciado por las dinámicas urbanas de la capital colombiana, así como de la creciente industrialización, que a la vez ha implicado el aumento acelerado de la población; la posibilidad que los jóvenes se acerquen a las músicas y danzas folclóricas representan la posibilidad que reconozcan su historia, sus costumbres y las formas de vivir que en el territorio se albergaban.

De esta manera, los estudiantes estarán construyendo una identidad (que los marcará no solamente en su adolescencia, sino también en su vida adulta), más allá de la influencia de “tendencias” o modas del momento, sino que podrán cuestionarlas a la luz de las tradiciones de su familia, sus antepasados y el lugar de donde vienen, para crear procesos de identidad que aseguren su bienestar y su reconocimiento de la mejor manera.

Desafortunadamente, por el momento estos espacios están lejos de estar insertados en los currículum escolares, al menos para el caso de la IED Pablo VI, en donde para continuar un espacio de indagación se requeriría recurrir a las escuelas de formación artísticas del municipio de Sopó, ya que en las instituciones educativas no se promueven estas prácticas.

## Lista de Referencias

- Abadía Morales, G. (2007). *ABC del Folklore colombiano* (Décimoprimer ed.). Bogotá: Panamericana.
- Acuña Cañas, A. (2001). *Enciclopedia del sexo y de la educación sexual* (Vol. 1). Bogotá: Editorial Zamora.
- Alcaldía Municipal de Sopó. (2016). *Plan de Desarrollo Sopó, Seguridad y Prosperidad 2016-2020*. Sopó: Alcaldía Municipal de Sopó.
- Alcaldía Municipal de Sopó. (03 de 2017). *Alcaldía Municipal de Sopó*. Obtenido de Alcaldía Municipal de Sopó: [http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml)
- Código de Infancia y Adolescencia*. (2006). Bogotá: Editorial unión.
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Bogotá: IMPREANDES S.A.
- Escobar, C. P. (2002). *A ritmo de Folclor Colombiano*. Bogotá: San Pablo.
- Escobar, I. L. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación Artística*. ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de Clasificación y definición de las Bellas artes.
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta Edición ed.). Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill.
- Krauskopf, D. (2000). *Participación Social y desarrollo en la adolescencia*. Costa Rica: Fondo de Población de las Naciones Unidas.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Plan Nacional de Danza 2010-2020 Para un País que baila*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Educación. (Marzo de 2017). *Colombia Aprende*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-88867.html>
- Ocampo López, J. (2006). *Las fiestas y el folclor en Colombia*. Bogotá: Panamericana.
- Reina Peral, F. (2001). Las mediaciones sociales. Nuevas tendencias en acción social comunitaria. *14*, 71-90.
- Sagobal Padilla, A. (2016). Investigar en Pedagogía, Medios y Mediaciones. Aproximación Conceptual y Estrategias de Investigación Docente, Como Ejes de Calidad., (págs. 1-15). San Juan.
- Tovar Zambrano, B. (1998). El goce festivo de los opitasdel San Juan y San Pedro al Festival Folclórico y Reinado del Bambuco. En M. González Pérez, *Fiesta y Región en Colombia* (págs. 205-250). Bogotá: Editorial Magisterio.


UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural*. París: UNESCO.

UNIMEDIOS. (22 de enero de 2010). UNIMEDIOS. *Guillermo Abadía Morales: “biblia” del folclor nacional*. Bogotá. Obtenido de <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/guillermo-abadia-morales-biblia-del-folclor-nacional.html>

www.colombia.com. (marzo de 2017). *colombia.com*. Obtenido de colombia.com: <http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/>


## Anexos

### Anexo 1. Formato de Encuesta.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL PABLO VI</b>          NIT 832, 003,324-3    DANE 125758000084          RESOLUCIÓN RECONOCIMIENTO OFICIAL No. 005562 DE DICIEMBRE 3 DE 2003</p> <p><b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION</b></p> <p><b>PROYECTO:</b> La danza folclórica andina como estrategia para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de sopó, para con los estudiantes del grado noveno.</p> <p><b>RESPONSABLES:</b> Álvaro Hernando Alfonso Amaya, José Ignacio Calderón y Nathaly Alexandra Garzón.</p>
<p><b>ENCUESTAS</b></p> <p>LUGAR DE NACIMIENTO _____ EDAD _____</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál crees que es el <b>SÍMBOLO</b> que representa a Sopó _____</li> <li>2. ¿Cuál cree usted que es la <b>EXPRESIÓN FOLCLÓRICA</b> más representativa de Sopó?</li> <li>3. ¿Se puede hablar de <b>BAILE TÍPICO</b> en Sopó? ¿cuál? _____</li> </ol> <hr/> <p>Marca con una X la respuesta que usted crea más conveniente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. ¿Cuál es la expresión cultural más representativa en Sopó?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Teatro.</li> <li>b) Danza.</li> <li>c) Música.</li> <li>d) Deporte.</li> </ol> </li> <li>5. ¿En un festival de danza que le gustaría representar?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Música campesina.</li> <li>b) Guabina o torbellino.</li> <li>c) Música moderna (salsa, reguetón, break dance, bachata, entre otros).</li> <li>d) Otra. Cuál _____</li> </ol> </li> <li>6. ¿le gusta bailar? ¿En una fiesta, cuál ritmo le llama más la atención? _____</li> <li>7. ¿Cuál de estas danzas folclóricas se siente más identificado?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Bambuco.</li> <li>b) Torbellino</li> <li>c) Guabina.</li> <li>d) Pasillo.</li> <li>e) Ninguna de las anteriores.</li> <li>f) Otra _____</li> </ol> </li> <li>8. ¿Con cuál de estas expresiones se siente más a gusto?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Electrónica.</li> <li>b) Reguetón.</li> <li>c) Rock.</li> <li>d) Hip hop.</li> <li>e) Tropicales (bailables).</li> <li>f) Campesina.</li> <li>g) Bachata.</li> <li>h) Vallenato.</li> <li>i) Joropo.</li> <li>j) Otros. Cuáles _____</li> </ol> </li> <li>9. ¿Si le tocara representar una danza típica de la REGIÓN ANDINA como bambuco, torbellino, guabina, pasillo, sanjuanero lo harías?              Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____</li> <li>10. ¿Cree usted que son importantes las danzas folclóricas dentro del ambiente escolar?              Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____</li> </ol>

**Fuente:** Elaboración propia, 2017.

## Anexo 2. Formato de Encuesta.

<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL PABLO VI</b>          NIT 832, 003,324-3    DANE 125758000084          RESOLUCIÓN RECONOCIMIENTO OFICIAL No. 005562 DE DICIEMBRE 3 DE 2003</p> <p style="text-align: center;"><b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION</b></p> <p><b>PROYECTO:</b> La danza folclórica andina como estrategia para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de sopó, para con los estudiantes del grado noveno.</p> <p><b>RESPONSABLES:</b> Álvaro Hernando Alfonso Amaya, José Ignacio Calderón y Nathaly Alexandra Garzón.</p>	
<p><b>Encuestas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál cree usted que es la identidad cultural más representativa en el municipio de Sopó?</li> <li>2. ¿Cómo despertar el interés de los estudiantes por la danza o bailes típicos de nuestra región?</li> <li>3. ¿Cree usted que los jóvenes reconocen como parte de su identidad las expresiones folclóricas (y en particular las danzas) propias de la región andina? ¿por qué?</li> <li>4. Cree usted que a través de expresiones culturales como la danza, el teatro, la música, entre otras se pueden rescatar costumbres y tradiciones propias de un pueblo o región</li> <li>5. Conoce experiencias (locales o de otros lugares) que desde la educación promuevan la cultura tradicional y/o las expresiones folclóricas. ¿cuáles?</li> </ol>	

**Fuente:** Elaboración propia. 2017.

### Anexo 3. Transcripción de entrevistas

1. Jaime David Clavijo, Secretario de cultura. Municipio de Sopó.
2. Jaime Zambrano. Instructor de Danzas, Municipio de Sopó
3. Francy Correa, Red de Biblioteca públicas Municipio de sopó
4. Santiago Maldonado, Personero estudiantil IED Pablo VI.
5. Mónica Valderrama, docente área de Filosofía
6. Martha Quintero, docente Área de Educación artística
7. Nancy Sierra, Docente área de Ciencias Sociales.
8. María Vicenta Soto, beneficiaria programas de tercera edad Municipio de sopó.

#### 1. ¿Cuál cree usted que es la identidad cultural más representativa en el municipio de Sopó?

- 1 Las bandas sinfónicas que en varios concursos a nivel internacional han sido declaradas fuera de concurso. Con una participación aproximada de 180 niños, adolescentes y jóvenes. En general los programas culturales del municipio lo representan: artes plásticas, música, teatro, danzas.
- 2 La aparición de la imagen del Señor de la Piedra, a la que se le han atribuido milagros, sanidades. Por ésta razón, comienza una gran romería de creyentes de los departamentos de Santander, Boyacá y norte de Santander al municipio de Sopó. Los fieles que venían a pagar sus promesas a Dios, se reunían en carpas y cambuchas en el potrero aldaño al santuario –en donde hoy funciona la IED Pablo VI–, durante dos o tres días antes de la fiesta religiosa y como venían acompañados de instrumentos de cuerdas realizaban reuniones con todos los allegados y al son de ritmo de **torbellino** se pasaba la noche. Así nace en el municipio de Sopó, la tradición alrededor del torbellino, muy ligada a la fiesta religiosa del Señor de la Piedra, que es el ritmo musical representativo para el municipio de Sopó.
- 3 Los programas de la Secretaria de Cultura, siendo importante la Casa de Cultura Silveria Espinoza Rendón, la biblioteca municipal Eduardo Carranza Fernández, así como las demás bibliotecas y la Escuela RECREARTE que no solamente funcionan en el casco urbano del municipio sino que está presente en las diferentes veredas y corregimientos del Municipio, lo que hace que el acceso a la cultura sea más equitativo y muchas comunidades se benefician de este.
- 4 La Banda sinfónica la cual ha dejado en nuestro municipio en alto.
- 5 La banda sinfónica y los programas de música de la escuela RECREARTE.
- 6 Los encuentros departamentales folclóricos realizados en la semana cultural
- 7 El santuario del señor de la Piedra
- 8 Representación de los Reyes Magos en vivo el 6 de enero.

## **2. ¿Cómo despertar el interés de los estudiantes por la danza o bailes típicos de nuestra región**

1. Inculcando el saber de nuestras raíces y fortaleciendo las actividades culturales.
2. La escuela RECREARTE que funciona desde el año 2000, abre sus puertas para que toda la comunidad de Sopó, tenga la oportunidad de aprovechar el tiempo libre es así que los niños y los jóvenes tienen diversas disciplinas culturales y deportivas entre ellas está la escuela de danza folclórica tradicional y a través de los instructores de dicha disciplina están involucrando a todos los interesados a conocer de la danza el torbellino representativo de la zona andina y centro de Cundinamarca y Colombia.
3. Con la motivación y la lectura desde casa y desde pequeños, sino les gusta no se debe obligar. Sin embargo, para que los pequeños conozcan y despierten el interés por las danzas típicas, los padres de familia y abuelos deben hacer un trabajo de exaltarlos y llevándolo a los espacios culturales municipales donde se puede fortalecer su formación artística y cultural.
4. Mostrándoles muy a fondo en que se caracteriza, sus pasos, su historia y su importancia como patrimonio de nuestra sociedad. Mostrándoles que esos bailes y expresiones aún tienen mucha importancia para nosotros.
5. El papel de las Instituciones Educativas es muy importantes y desde su PEI, así como en su planeación se deben promover actividades culturales; aunque como pasa en la actualidad no necesariamente hagan parte de las clases de educación artística.
6. Por medio de la práctica con actividades como concursos donde se promueva la investigación.
7. Que se fomente desde las clases y otras actividades extracurriculares la música folclórica: que los estudiantes puedan escucharla, disfrutarla, conocerla y compartirla; y de esta manera promover la conformación de grupos de danza entre los mismos jóvenes.
8. Que el municipio siga apoyando las escuelas de danzas y baile para que los chicos puedan seguir conociendo y valorando las tradiciones de nuestros antepasados.

## **3. ¿Cree usted que los jóvenes reconocen como parte de su identidad las expresiones folclóricas (y en particular los bailes) propias de la región? ¿Por qué?**

1. Algunos, pero la tendencia es que no hay reconocimiento ya que se han perdido los valores que inculcaron nuestros ancestros, imponiendo ritmos modernos que hacen perder nuestra identidad; en ello los medios de comunicación han influido pues muestran nuevos ritmos y los promocionan aún más que los propios porque es un negocio para ellos.
2. Hay muchos puntos de vista en la juventud por asumir que la música siempre debe ser moderna pero las costumbres de nuestro pueblo se vienen transmitiendo y aquellos integrantes de los grupos de danza folclórica van asumiendo su responsabilidad y el gusto de esta actividad. Así que cada día van dando a conocer nuestras costumbres y ellos se habitúan a asumir su identidad en cuanto a las diferentes expresiones del folclore tanto colombiano



como el de su municipio, porque la disciplina de los ensayos hace que los jóvenes identifiquen los elementos de la puesta en escena en su entorno habitual.

3. Sí, porque saben que es algo propio de ellos, que vienen como tradición desde sus padres. Y eso es algo que nadie les va a quitar.
  4. Se ha perdido un poco, pues la educación a veces se centra en cosas ajenas a su región y olvidan enseñarles a los jóvenes sus raíces.
  5. No, por los medios de comunicación y la mala situación socio-económica de la que se desea salir y por falta de desarrollo se copia lo diferente y se olvida lo propio, incluso se llega a negar.
  6. No, en parte porque desde la escuela (primaria y luego secundaria) no se incentiva es muy poco el estímulo para que interpreten lo folclórico y ya encuentran otras expresiones más llamativas, los medios de comunicación influyen.
  7. Los jóvenes son apáticos a las expresiones folclóricas porque les promueven otra clase de música y expresiones entonces no crean identidad ni reconocen las expresiones propias.
  8. No, yo creo que hoy en día los jóvenes no le dan importancia a las tradiciones folclóricas y buscan identificarse con el reguetón, la bachata y todos esos bailes entre los chicos.
- 4. Cree usted que a través de expresiones culturales como la danza, el teatro, la música, entre otras se pueden rescatar costumbres y tradiciones propias de un pueblo o región.**
1. Si se pueden rescatar las costumbres de nuestra región inculcando y fortaleciendo la educación, valores, principios. Esto se logra con dedicación y las artes ayudan a crear un ambiente dinámico de aprendizaje, así como la constancia y disciplina de su práctica.
  2. Nuestra región posee muchas expresiones culturales y es por eso que a través de estas disciplinas se rescata muchas de nuestras costumbres y tradiciones propias del municipio. Los espacios y actividades culturales como las comparsas de la semana cultural, que son acompañadas de música, danza y teatro, proyectan un mensaje de lo nuestro y sus tradiciones e involucran a las instituciones educativas, grupos de danzas, grupos de música, las artes plásticas, el taller creativo de elaboración de personajes.
  3. Claro que sí, es una forma dinámica y pedagógica de mostrarles nuestras tradiciones. No olvidando que existen unas costumbres propias del pueblo, creando además su propia identidad dentro de las actividades.
  4. Probablemente este tipo de expresiones culturales puedan ser la puerta para que los jóvenes se interesen más por las tradiciones de su pueblo y las tradiciones que tenían sus ancestros.
  5. Sí, al dar un estatus de valor cultural y posibilidad de compartir con otros.
  6. Claro que sí, pero se debe iniciar desde pequeños y que se rescate esa tradición.

7. Sí, creo que si se enseña desde niños ellos apreciarán estas expresiones.
8. Sí, claro se pueden rescatar la expresión cultural siempre y cuando se siga apoyando las escuelas de formación en expresión cultural y por medio de ésta los jóvenes y demás personas se darán cuenta su importancia.

**5. Conoce experiencias (locales o de otros lugares) que desde la educación promuevan la cultura tradicional y/o las expresiones folclóricas. ¿Cuáles?**

1. Sí, en nuestro municipio se promueve bastante las raíces folclóricas y culturales a través de las diferentes escuelas de formación artística y llevando las representaciones de los grupos a concursos e intercambios a otros municipios.
2. En nuestro pueblo Sopó, se tiene el gran privilegio de contar con administraciones que se han interesado por hacer partícipe a los educandos de los diferentes colegios descentralizando y enviando instructores de cultura de diferentes disciplinas de cultura y deporte. En la escuela de formación cultural RECREARTE adscrita a la secretaria de cultura del municipio, se resaltan las disciplinas de música, danzas tradicional, ballet, moderna y danza popular, el teatro, y las artes plásticas.
3. Sí, en Sopó de mano de los colegios, la escuela RECREARTE, dedica parte de su tiempo para mostrar y hacer muestras de dichas expresiones folclóricas tradicionales como: bambuco, joropo.
4. Actualmente en nuestra institución la alcaldía municipal está promoviendo un grupo de teatro de nuestros estudiantes, también desde hace años se está invitando a los jóvenes a pertenecer a las escuelas de formación cultural.
5. El trabajo que realizan los docentes de las áreas de sociales y español (Álvaro Alfonso) de rimas coplas, como también la semana cultural, los festivales de danza folclórica. Pero esto no es suficiente es necesario desde la academia, los colegios y los docentes apoyen.
6. Conozco la experiencia del municipio de Tocancipá en el cual hay un festival llamado “Festival de la colombianidad” en donde se presentan las danzas de las diferentes regiones, las cuales están a cargo de las instituciones educativas, de esta manera se genera un intercambio cultural y se rescatan las tradiciones del municipio y la región.
7. Aquí en Sopó, los grupos artísticos están a cargo de la secretaria de Cultura en donde hay grupos de danza, música, teatro, artes plásticas.
8. Sí, conozco la escuela recrearte de Sopó en la cual enseñan la gran mayoría de expresiones culturales y folclóricas y siempre por parte de la alcaldía hay un gran apoyo hacia estas escuelas y de esta manera los jóvenes se motivan para entrar.

## Anexo 4. Registro Fotográfico

### ANEXO FOTOGRÁFICO

Para realizar el presente anexo, se tuvo en cuenta los diferentes espacios de intervención que el proyecto proponía. De esta manera, se presenta el registro realizado a las actividades de convocatoria, a las sesiones de ensayo y montaje y finalmente la presentación realizada en el día del Idioma delante de la comunidad Educativa paulista. A la par del registro fotográfico, se realiza una explicación del momento.

#### Sesiones de Ensayo.

Cada sesión se componía de tres momentos: calentamiento, espacio de montaje y reflexión de cierre. En el calentamiento, se hacían ejercicios de estiramiento y relajación del cuerpo, para “disponerlo” para el baile; en muchas ocasiones éste se hacía con música que proponían los estudiantes: electrónica y bailable, pero también se combinaba con ritmos de otras regiones como cumbia, currulao, salsa, entre otros. Para el espacio de montaje, se adelantaba y perfeccionaba en cada ensayo, las secuencias aprendidas y se continuaba con nuevos pasos. Estos se repetían constantemente, hasta que se consideraba estéticamente cumplían los requerimientos.

#### CALENTAMIENTO



*Ejercicio de calentamiento realizado por el profesor Jaime Zambrano  
Tomada por investigadores. 2017.*

Los ejercicios de calentamiento que se realizaron durante las sesiones de montaje del Torbellino consistieron en espacios de 15 a 20 minutos al comenzar la práctica. Se buscaba crear

en los estudiantes un momento de relajación y al mismo tiempo de calentamiento, en el que ellos pudieran distensionar su cuerpo, frente a la jornada vivida en el Colegio. Estos ejercicios, fueron muy importantes, ya que les permitieron focalizar su atención en la actividad del baile. Asimismo, se trataba de ejercicios personales, en los que cada participante conocía su cuerpo, la manera de moverse y la interacción con otros individuos.

Generalmente, se trataba de ejercicios de relajación, seguidos de prácticas de actividad física que se realizaban tanto en los espacios cerrados como salones o en espacios abiertos como campo deportivo de la Institución (dependiendo de las condiciones climáticas).



*Juego de Fútbol propuesto como Calentamiento al aire libre.*

Tomada por investigadores. 2017.

Las sesiones propuestas para el montaje mostraron la necesidad que los participantes tuvieran unas condiciones físicas adecuadas, es decir que practicara no solamente ejercicios de coordinación sino que ejercitaran su cuerpo y les permitieran crear una disciplina con respecto a la formación artística. En la fotografía anterior, se muestra a los participantes (hombres) haciendo una serie de flexiones.

Cabe anotar que aunque la intención de la intervención pedagógica no es formar “bailarines expertos o profesionales”, la práctica de la danza promueve el bienestar físico de quienes la efectúan, porque es necesario el cuidado de sus cuerpos, tanto con una alimentación adecuada, como proporcionando las condiciones de salud y hábitos saludables, los cuales empezaron a construir los estudiantes, de acuerdo a las recomendaciones del instructor.



*Ejercicios de acondicionamiento físico en el campo abierto del colegio.*

Tomada por investigadores. 2017.

## **ESPACIO DE MONTAJE**



*Charla de introducción con el Profesor Zambrano.*

Tomada por investigadores. 2017.

El profesor Jaime Zambrano se dispone a dar a conocer cuál va a hacer la planimetría, el recorrido en el escenario de tal suerte que cuando haya una buena coordinación en los movimientos de los bailarines se hará el respectivo desarrollo del baile utilizando el traje apropiado para que los estudiantes, los puedan manejar y corregir algunas incorrecciones.



*El Profesor Álvaro Alfonso participando de los ejercicios junto al grupo de baile.*

Tomada por investigadores. 2017.

El docente Álvaro Hernando Alfonso en compañía del instructor Jaime Zambrano, hace una introducción sobre lo que va a significar la representación del Torbellino con ocasión del Día del Idioma. Igualmente se les está haciendo ver que dicho torbellino será utilizado como muestra folclórica dentro del proyecto de especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje, cuyos integrantes son: José Ignacio Calderón y Nathaly Alexandra Garzón.

### **Día del Idioma**

El día lunes 24 de abril de 2017, en el marco de la celebración del Día del Idioma, que corresponde a los docentes del área de Humanidades, entre los cuales se encuentra lengua castellana, se dispuso la presentación del grupo de Baile de grado Noveno con la interpretación de un Torbellino, como ejercicio artístico y pedagógico para recuperar las tradiciones y costumbres de la región andina, asociadas a los bailes folclóricos.





*Grupo completo de Baile antes de la presentación.*

*Tomada por investigadores. 2017.*

El vestuario de los participantes y la música en vivo (interpretada por el grupo de Música Campesina del Municipio) fue gestionado ante la Casa de la Cultura del Municipio de Sopó, no tuvo ningún costo ya que desde la Administración municipal se entendió que era una actividad para promover la cultura y sus manifestaciones folclóricas, particularmente la danza típica. Este hecho alegró a los participantes ya que sintieron que lo que estaban realizando era importante, para ser tenido en cuenta y fomentaba el rescate de las tradiciones olvidadas ante los estudiantes.



*Durante la presentación ante la Comunidad educativa Paulista.*

*Tomada por investigadores. 2017.*



*Grupo de Música campesina –en vivo- que acompañó a los estudiantes durante el baile.*

Tomada por investigadores. 2017.

La presentación previa del grupo de baile del grado noveno ante todo el estudiantado, cuerpo docente en cabeza del señor rector, coordinadores, orientadora y algunos padres de familia pertenecientes a la Institución Educativa Pablo VI, Municipio de Sopó Cundinamarca.



*Durante la presentación ante la Comunidad educativa Paulista.*

Tomada por investigadores. 2017.